

Workshop de Lyon

1967-2017

LE MICENTENAIRE !

ARFI



Workshop de Lyon

2017 - tournée du micentenaire

Jean Aussanaire (saxophones alto et soprano)

Jean-Paul Autin (saxophones alto et soprano, clarinette basse)

Jean Bolcato (contrebasse, voix)

Christian Rollet (batterie, percussions)

+ invités !

Depuis 1967, le Workshop de Lyon chante, invente, revisite, triture, tonitruie, démonte, reconstruit, désosse, innove, explore... improvise sa musique. Des dizaines de morceaux, des centaines de concerts, des tournées partout dans le monde, des rencontres musicales, des projets durables ou épisodiques et des disques. Pour mémoire : « **Inter fréquences** » 1973, « **Transit** » (Colette Magny) 1975, « **La chasse de Shirah Sharibad** » 1975, « **Mirobolis** » (Steve Waring) 1975, « **Tiens les bourgeons éclatent** » 1977, « **Concert lave** » 1981, « **Musique basalte** » 1981, « **Anniversaire** » 1987, « **Fondus** » 1997, « **Chant bien fatal** » 1991, « **Côté rue** » 1998, « **Les chants d'Edith** » 2002, « **Lighting up** » 2005, « **Slogan** » 2007, « **Chants photographiques** » 2008, « **Arzana** » 2010, « **Lettres à des amis lointains** » 2014...

En 2017, hurlons-le sur les toits, crions-le à pleins poumons... **Le Workshop de Lyon paye sa tournée**, avec, et aux membres fondateurs, épisodiques, remplaçants, invités ou nouveaux venus, tous partenaires potentiels pour fêter les 50 ans de carrière de ce groupe hors normes.

Balisé de quelques-uns des morceaux phares : Chant bien fatal, Anniversaire, Marcello, Doppo il fulmine, Moulin noir... ce programme renouera également avec la liberté et la fougue des improvisations du « Free jazz workshop de Lyon » de la fin des années 60.



L'AABA du Workshop de Lyon

Intro, il y a souvent une intro. Bolcato et Guyon sont aux commandes. Mereu, Merle et Vollat improvisent grappes et fulgurances initiales. Discrètement, Rollet prend le relais de Guyon et toute l'équipe se lance alors dans un premier **A** endiablé. Pour la reprise, le second **A** donc, Vollat et Mereu cèdent leurs places, Sclavis rejoint Merle, ils font une interprétation lyrique. A peine Louis a-t-il fini cet exposé que Autin rejoint Merle pour un **B** émouvant où les deux sons se combinent pour n'en faire qu'un. C'est au retour du **A** qu'Aussanaire succède à Merle et s'imisce dans le son si caractéristique du WdL, deux anches, contrebasse, batterie.

L'orchestre est là, identifiable entre tous, comme un vieux sage dont on va fêter les cinquante ans.

Le Workshop de Lyon, c'est avant tout un **son**. Quel que soit le projet, la formation de base est constituée de deux vents, une contrebasse et une batterie. Si les souffleurs ont changé, pas si souvent que ça d'ailleurs, le son reste celui du groupe et est reconnaissable entre tous, sa carte d'identité, son ADN.

Mais le WdL c'est aussi une **aventure**, celle du groupe bien sûr, mais une aventure à l'intérieur de chacun des morceaux joués, où l'imprévu et la surprise débarrassent les thématiques de leur carcan possible et où le soliste et la rythmique s'envolent en des espaces funambulesques avant de reprendre pied au sol, dans un éclat de rire.



Ceux qui ont un jour ou l'autre, durablement ou seulement de passage, croisé la route du Workshop de Lyon : *Louis Sclavis, Patrick Vollat, Jean Mereu, Didier Levallet, Michel Portal, Jean-Luc Cappozzo, Georges Lewis, Jacques Di Donato, François Tusques, Thomas Heberer, Noël Akchoté, Claude Barthélemy, Steve Waring, Yves Robert, Ken Carter, Ernst Reijseger, Claude Tchamitchian, Thierry Maucci, Patrick Charbonnier, Michel Mandel, Alfred Spirli, Guy Villerd, Red, Richard Raux, Michel Saulnier, Eric Brochard, Paul Vranas, Gershwin Nkosi, François Corneloup, Anna Kupfer...* sont tous de potentiels invités - rejoints par de nouveaux venus sans histoire ancienne - à l'occasion du Cinquante-naire, Jubilé, Noces d'or, Demi-siècle... bref, appelons ça comme on veut, c'est bien du **Micentenaire du Workshop de Lyon** dont il s'agit.

Le Workshop de Lyon

Cinquante ans qu'ils jouent ensemble et qu'ils font partager le plaisir qu'ils y prennent. Leur musique étonne encore. Déconstruire, reconstruire, avec l'humour, le vrai, celui qui nous sert à fabriquer du plaisir avec du drame... Une danse joyeuse, boîteuse, teintée de mélancolie ; un chant aylérien saisissant de tendresse étranglée ; une histoire de départ : des voiles claquent, quelqu'un crie, des sirènes hurlent, un bateau prend le large...

ARFI



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Lyon et la SACEM.

Contacts :

Pierre-Henri Frappat :

Administrateur

phfrappat@arfi.org

Cécilie Belon :

Chargée de production/diffusion

cbelon@arfi.org

Géraldine Graindorge :

Chargée de production/diffusion

ggraindorge@arfi.org

Arfi - 16 rue Pizay - BP 1102

69202 Lyon Cedex 01

Tél : +33 (0)4 72 98 22 00

arfi@arfi.org