

NANOUK

L'ESQUIMAU

ciné-concert
du groupe BARON samedi
sur le documentaire de
Robert Flaherty 1922

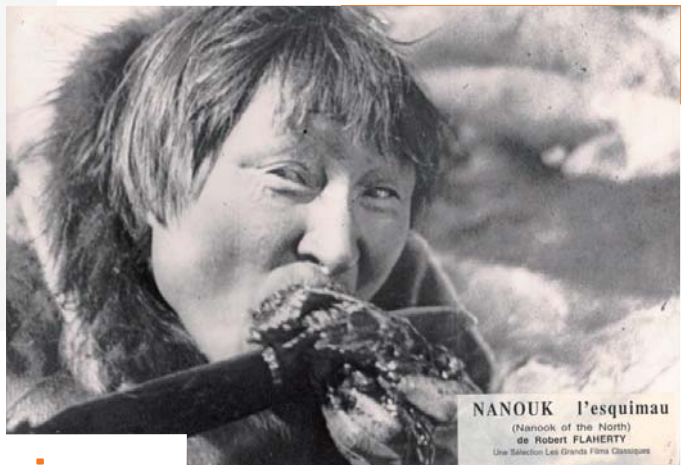


ARFI



GROUPES
CINE CONCERTS
SPECTACLES
EVENEMENTS
PEDAGOGIE
LABEL

extraits / vidéos : www.arfi.org



Nanouk l'esquimau

Ciné-concert sur le documentaire de Robert Flaherty (USA, 1922), avec le groupe Baron Samedi. Michel Boiton, Christian Rollet (percussions), Jean-Luc Peillon (clarinettes, harmonica), Bernard Gousset (son)

Public dès 6 ans. Création 2009/2010. En collaboration avec l'Institut Lumière de Lyon

« Il a été beaucoup écrit sur cette œuvre : elle a initié le débat fondamental et théorique sur la différence entre documentaire et film de fiction, le premier devant exclure toute mise en scène... »

En tant que musiciens, nous avons à nous poser des questions similaires, dans la façon d'instaurer un rapport entre une image et un son : comment travailler dans le respect de la prise de vue, sans manipulation sonore émotionnelle et, en même temps, aider à l'accessibilité de l'œuvre pour un public d'aujourd'hui, habitué à la couleur et au parlant.

Dans le ciné-concert « Chang » - joué dans toute la France - nous avons eu le sentiment de tisser une sorte de « pont de lianes » musical entre les magnifiques images d'hier et la sensibilité d'aujourd'hui, par la présence de la musique en direct et la qualité des timbres des instruments traditionnels.

La gageure est la même ! Dans Nanouk, la poésie, la beauté des paysages sont également intenses, la vraie réalité est là, c'est celle qui nous bouleverse et qui nous tient en haleine dans cette aventure humaine à - 50°. C'est celle que, par la création musicale les musiciens servent, en composant, en innovant, en accompagnant la joie de vivre de ce monde que l'on sait maintenant en perte, et dont nous nous sentons encore proches grâce aux images et à la musique en direct ». C. Rollet



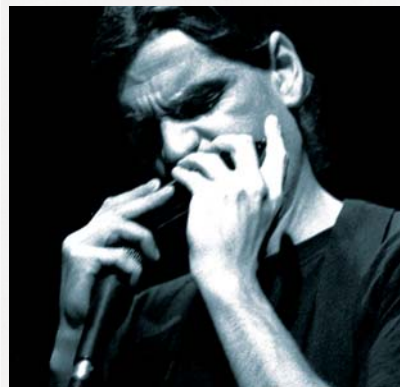


Michel Boiton percussions

Crée le groupe de percussion Baron Samedi, puis intègre l'ARFI dans la Marmite infernale. Rencontre avec Raymond Boni, Geneviève Sorin, Jean Bolcato, Dominique Bagouet à l'Opéra de Montpellier, naissance du groupe S'BO, puis de l'octet R. Boni. Rencontres musicales étrangères d'où suivront des spectacles comme « Diakouyou » réunissant Baron Samedi et chants d'Ukraine. « Sabado Domingo » avec les Percussions de la République Dominicaine. Complicités avec Michel Godard et Jean-Marie Madeddu pour « Baron Samedi s'endimanche ». Complicités avec Jean-François Baëz et Robert Amyot pour « Marabout Cadillac ». Participe à la création de l'Arfi « La grande illusion ». En 2001, naissance du trio « Dites 33 » avec Jean Mereu et Bernard Gousset, sur une interaction musique acoustique / effets électroniques. En 2002, il crée avec Baron Samedi un ciné-concert pour enfants, « Chang », sur un documentaire tourné dans les années 20 dans la jungle thaïlandaise. En 2003, naissance du trio « Human Touch » (au festival de jazz de Cluny) puis du groupe « Sage comme des fous ».

Christian Rollet percussions

Dès 1968, il devient et reste jusqu'à ce jour, le batteur du Workshop de Lyon, le plus ancien groupe français de jazz et musique improvisée (plus de 10 disques et des concerts sur tous les continents), avec plus récemment : « Lighting up » (2003) avec Heavy Spirits, quartet d'Afrique du Sud sur des photos de Jurgen Shadeberg et « Slogan » avec le plasticien Michel Bastien. En 1972, il fonde, avec Maurice Merle, la compagnie de théâtre musical La Carrérarie dans laquelle il cosigne et interprète des spectacles musicaux pour le jeune public. Depuis 1988, batteur de La marmite infernale (9 disques) et très nombreuses tournées (dont notamment « Sing for Freedom » avec le Nelson Mandela Metro Choir de Port Elizabeth - Afrique du Sud - en Octobre 2003. Avec Jean Mereu et Guy Villerd, il crée le Palace d'Arfi, proposant des spectacles multifestifs musicaux, culinaires et plastiques sur mesure : Coup de feu au palace, Brut de décoffrage, Les cinq sens du terme, Festin d'oreille, Du pain sur les planches, Qui l'eût cuit, ... (tournées en France, Espagne, Portugal, Finlande, ...). Dernière création : Little Rotie tout ouïe (avec le cuisinier Daniel Ancel). Depuis 1989, fait partie du groupe de percussions Baron Samedi. Il a également collaboré avec Daunik Lazro, Thierry Maucci, M. Véronique, A. Binet, Bernard Santacruz, Norbert Stein.



Jean-Luc Peilhon clarinette, harmonica

Musicien improvisateur, il développe son univers de compositeur-arrangeur en empruntant, échangeant et recréant des formes musicales « orientées » vers les musiques manouches, turquo-balkanique, arabes, juives, jazz... ; échafaudant un monde onirique où rythmes et modes, harmonies et improvisations, s'aventurent au delà d'évidentes frontières culturelles.

ARFI



Depuis sa rencontre en 1987 avec le Cuirassé Potemkine d'Einsenstein (plus de 100 représentations !) jusque Bobines Mélodies (depuis 2005, une centaine de représentations également), l'Arfi s'est constitué un répertoire de ciné-concerts. Au-delà du phénomène de mode, la démarche propose une vision différente des films : présence des musiciens et modernité des compositions, le cinéma devient spectacle vivant.

Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la marmite infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

Au cours des 10 dernières années l'Arfi a donné en moyenne plus de cent concerts par an, en France et à l'étranger. Le collectif s'est également engagé dans plusieurs résidences de création, de nombreuses collaborations avec d'autres artistes et des projets réguliers en direction des musiciens amateurs. Plus de 50 disques ont été enregistrés depuis la création du collectif. L'Arfi a reçu en 2003 le Django d'Or Trophée internationaux du jazz, dans la catégorie spectacle vivant.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la ville de Lyon et la SACEM.

Contact Arfi

Pierre-Henri Frappat :: administrateur
phfrappat@arfi.org

Aline Valdenaire :: chargée de production
avaldenaire@arfi.org

16 rue Pizay BP 1102
69202 Lyon Cedex 01
Tél : +33 (0)4 72 98 22 00
Fax : +33 (0)4 72 98 22 09
arfi@arfi.org

www.arfi.org