

le collectif Arfi présente

DarkPoe

Une histoire extraordinaire
Une expérience sensorielle

Jean-Marc François (interventions, lumières)
Xavier Garcia (sampler, traitements, laptop)
Clément Gibert (clarinettes / Saxophone)
Guillaume Grenard (trompettes / euphonium)
Géraldine Keller (voix / flûte traversière)
Nicolas Pellier (batterie)

*Avec la voix de
Michael Lonsdale*

*Sur un texte
d'Edgar Poe
et une traduction
de Charles Baudelaire*

COMÉDIE
ODÉON



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



sacem F

SPEDIDAM
THE HOUSE OF THEATRE

ARFI



DarkPoe

Une histoire extraordinaire. Une expérience sensorielle
D'après la nouvelle "Ligeia" d'Edgar Allan Poe

>> Création les 25, 26, 27 avril 2017 au théâtre Comédie Odéon (Lyon).

>> Création Arfi 2017, en partenariat avec le théâtre Comédie Odéon.

Jean-Marc François (lumières, happening)

Xavier Garcia (sampler, traitements, laptop)

Clément Gibert (saxophone, clarinette, clarinette basse, compositions)

Guillaume Grenard (trompette & trompette à coulisse, compositions)

Géraldine Keller (voix, flûte)

Nicolas Pellier (batterie, percussions, compositions)

Et la participation de Michael Lonsdale (récitant, voix enregistrée)

« Après quelques mois perdus dans un vagabondage fastidieux et sans but, je me jetai dans une espèce de retraite dont je fis l'acquisition, — une abbaye dont je ne veux pas dire le nom, — dans une des parties les plus incultes et les moins fréquentées de la belle Angleterre »





Plongé dans le noir total, le public assiste à une lecture musicalisée d'une nouvelle extraordinaire d'Edgar Poe. La noirceur des textes de Poe appelle naturellement l'ambiance d'une lecture dans l'obscurité, mais si le frisson est présent, le propos principal n'est pas là. La vue en moins, les autres sens s'aiguisent et sont sollicités de bien des manières.

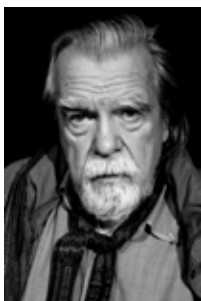
Les musiques, les sons et les voix, acoustiques ou sonorisés, surviennent de n'importe quel endroit, de la scène comme des coulisses. Au loin, derrière le dernier rang ou dans le creux de l'oreille.

Pensé comme une bande-son de film, le spectacle comprend trois plans sonores qui coexistent : l'enregistrement d'un texte récité par Michael Lonsdale, un orchestre déambulatoire équipé de lunettes de vision nocturne et une partition électroacoustique. Pendant ce temps, dans la salle, circule un électron libre, trublion mobile et joueur de sons, de toucher et d'odeurs.

Mais en dire plus pourrait gâcher le plaisir de l'exploration procuré par ce voyage musical, littéraire et sensoriel.

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe (1809-1849) est un poète, romancier, nouvelliste, critique littéraire, dramaturge et éditeur américain, ainsi que l'une des principales figures du romantisme américain. Il est surtout connu pour ses contes, genre dont la brièveté lui permet de mettre en valeur sa théorie de l'effet, suivant laquelle tous les éléments du texte doivent concourir à la réalisation d'un effet unique. L'influence de Poe a été et demeure importante, aux États-Unis comme dans l'ensemble du monde, non seulement sur la littérature, mais également sur d'autres domaines artistiques tels le cinéma et la musique, ou encore dans des domaines scientifiques. Bien qu'auteur américain, il a d'abord été reconnu et défendu par des auteurs français, Baudelaire et Mallarmé en tête. La critique contemporaine le situe parmi les plus remarquables écrivains de la littérature américaine du XIX^e siècle.



Michael Lonsdale

(récitant sur bande enregistrée).

C'est grâce aux deux rôles offerts par François Truffaut dans *La Mariée était en noir* et *Baisers volés* qu'il se fait un nom au cinéma. Il a tourné dans des films dits d'avant-garde (films de Marcel Hanoun...) comme dans des productions hollywoodiennes (Munich de Steven Spielberg...).

Il a aussi bien joué pour des metteurs en scène comme Orson Welles, François Truffaut, Joseph Losey, Louis Malle, Luis Bunuel, Jean-Pierre

Mocky, Jean Eustache, ou Jean-Daniel Pollet que joué au théâtre des textes contemporains (Dürrenmatt, Beckett, Duras...) et participé à des films grand public, dont un James Bond (*Moonraker* en 1979), ou la comédie *Ma vie est un enfer* de Josiane Balasko, ainsi qu'à des téléfilms.

Il fonde avec Michel Puig en 1972 la compagnie de théâtre musical des *Ulis*. Il a également mis en scène de nombreux textes, notamment *Marie Madeleine* des frères Martineau et *La Nuit de Marina Tsvetaeva* de Valeria Moretti en 2001.

Michael Lonsdale a aussi prêté sa voix à la lecture de grands textes de littérature et de philosophie.

ARFI



M...tif

*L'Arfi est subventionnée par la
Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la
Région Auvergne-Rhône-Alpes,
la Ville de Lyon, la Sacem et la
Spedidam.*

CONTACT :

....

Géraldine Graindorge

chargée de production-diffusion
ggraindorge@arfi.org /

16 rue Pizay BP 1102 69202

Lyon Cedex 01

Tél : +33 (0)4 72 98 22 00

Fax : +33 (0)4 72 98 22 09

arfi@arfi.org // www.arfi.org