

ARFI



revue de presse

Déraisonnables - Disque

Association à la Recherche
d'un Folklore Imaginaire
musiques en collectif

5 février 2017

I CHRONIQUE



GIBERT / AUSSANAIRE / BROCHARD

DÉRAISONNABLES

Clément Gibert (cl, bcl), Jean Aussanaire (ss, as, cl), Eric Brochard (b)

Label / Distribution : Label Arfi

Enivrant. Lorsque l'on découvre le trio à l'origine de *Déraisonnables*, nul besoin de lire les notes de pochette pour comprendre que l'album est consacré à la dive bouteille. Lorsque les multianchistes Clément Gibert et Jean Aussanaire se mettent à danser, guillerets, autour de la contrebasse nonchalante et profonde, presque titubante, d'Eric Brochard sur « Pet' Nat' », on s'attend à voir débarquer les éléphants roses. Peut être est-ce là ce que décrit « Ciel Rouge », où la clarinette contrebasse de Gibert et les cordes de Brochard s'agrippent les unes aux autres comme pour ne pas chanceler, pendant qu'Aussanaire imprime une direction sinueuse, où les sifflements de l'alto sont de véritables soubresauts. C'est le sang chargé d'alcool qui monte aux tempes. Les délices cotonneuses de l'ivresse s'emparent du trio dans une improvisation où la raison chavire.

Ne croyez pas pour autant que ce disque soit un éloge de la biture. Les musiciens de l'ARFI, dont le label produit l'album, ont le contrôle de la situation et l'alcool digne ; habitués des ciné-concerts, c'est pour illustrer *Le Vignoble Français*, un film muet de 1930, que le spectacle *Les Raisins de la Déraison* a vu le jour. On reconnaît très vite le savoir-faire du collectif lyonnais pour illustrer les images : Eric Brochard a déjà participé à la mise en sons du *Bonheur* de Medvedkine, et Jean Aussanaire avec *A la vie à la mort* a démontré une connaissance de la musique ancienne et populaire très présente dans la suite « Cyanamide ».

L'œuvre, proche d'un documentaire patriotique sur le sang de la terre, est très naturaliste, ce que la musique retranscrit à merveille. Un morceau comme « Au Labo » évoque tout autant la fermentation que la bataille opposant la ligue du régime sec au club des amis du vin, toile de fond du tournage. L'histoire est un prétexte à présenter les régions viticoles, à l'instar du *Tour de France par deux Enfants*, livre de lecture exaltant le Roman National au début du XXe siècle. Mais l'alcool éprouvant la Vertu, il y a dans ce film une pointe d'ironie dans laquelle s'engouffre le trio. « Tous les méchants sont buveurs d'eau, c'est bien prouvé par le déluge », cite l'orchestre sur sa pochette. On aurait pu songer aussi, avec « Les Enfers tranquilles », où les instruments grondent avec douceur et abandon, à la célèbre phrase du poète Omar Khayyâm : « S'il existait un enfer pour les amoureux et les buveurs, le paradis serait désert ». Un disque à servir à la température de la pièce.



24 décembre 2016

De la vigne à la Marmite.

Deux disques du label ARFI.

📅 24 DÉCEMBRE 2016 ⌚ 07:19 👤 THIERRY GIARD

Voilà déjà 40 ans que des musiciens curieux et engagés se sont lancés dans une quête aventureuse à la *Recherche d'un Folklore Imaginaire*. Si le cœur de l'**A.R.F.I.** bat à Lyon (*Le Workshop de Lyon*, bientôt 50 ans d'âge, est la cellule-mère de l'association devenue collectif), ses membres l'irriguent depuis les terroirs environnants où ils résident : Bourgogne, Auvergne, Rhône-Alpes... mais aussi Touraine comme dans le cas de Jean Aussanaire ou Poitou comme Éric Brochard. Le temps passe, les hommes aussi, partis sur d'autres voies (Louis Sclavis...) ou emportés trop tôt (les regrettés Maurice Merle, Pascal Lloret, Alain Gibert...) mais l'esprit de la recherche est toujours vif. L'ARFI est plus que jamais un espace de création et d'invention intense au carrefour des modes d'expression artistique, entre arts savants et arts populaires.

Déraisonnables :



À l'ARFI, on a du goût et on aime les bonnes choses bien faites. Après des projets menés autour de la cuisine il y a quelques années, le vin est à l'honneur dans « *Déraisonnables* ». Ce disque estampillé « *circuit court* » (nouvelle collection ARFI, *du cultivateur de son à l'oreille curieuse*) présente la musique d'un ciné-concert créé dans une relation de proximité avec le viticulteur passionné de Touraine, **Michel Autran**, inventeur du projet. Associer musiques imagées et images sans musiques, c'est aussi une pratique devenue habituelle pour le Collectif ARFI (de *Potemkine* à *Bobines Mélodies* en passant par *Koko le Clown...*) et ce depuis belle lurette. Ainsi

donc, **Jean Aussanaire** (saxophoniste tourangeau), **Éric Brochard** (contrebassiste poitevin d'origine) et **Clément Gibert** (clarinettiste auvergnat), tous trois affiliés à l'ARFI se sont confrontés aux images d'un documentaire des années 1925-1930, « *Le vignoble français* » en étroite complicité avec un *vitisculpteur* qui modèle sa production avec le doigté d'un artiste créateur (et sans engrais chimiques ni pesticides : en biodynamie !). Un trio sans tambours (ni trompette) qui imprime rapidement son identité dans une formule « de chambre » ou plus précisément « de cave » où la contrebasse d'Éric Brochard fait figure de robuste pilier autour duquel gambadent les deux anches volubiles et joueuses : envolées champêtres, ritournelles aux parfums de terroir (*Canon vouvrillon...*) et libres aventures plus abstraites (*Ciel rouge...*) se combinent habilement pour constituer une musique aux saveurs subtiles. On notera la présence d'un invité insolite sur les pages 5 et 13 : le son des jus qui fermentent ! La musique au naturel !

Certes, on pourrait penser qu'un DVD eût peut-être mieux restitué ce lien entre musique et images mais on réalise vite à l'écoute de ce disque que cette musique peut aussi exister par et pour elle-même, l'image n'étant alors que l'élément déclencheur de la création.

Avec « *Déraisonnables* », on retrouve la vigueur créative qui fait la spécificité de l'ARFI, sans concessions mais avec l'habileté qui permet d'amener l'auditeur hors de ses parcours musicaux ordinaires sans risquer de l'effrayer. C'est gagné !

Décembre 2016



Jean Aussanaire / Eric Brochard / Clément Gibert

Déraisonnables

1 CD Arfi / Allumés du jazz

Nouveauté. Figure clé du collectif de musiciens l'ARFI depuis qu'il a remplacé Maurice Merle en 2003 au sein du Workshop de Lyon, le polysouffleur Jean Aussanaire n'aime rien tant que se situer au carrefour des arts et des pratiques, multipliant les collaborations avec chorégraphes, peintres, photographes, vidéastes, etc. On se souvient à cet égard du merveilleux spectacle "A la vie à la mort", qu'il avait conçu en 2010 autour de la toile de Bruegel "Le Triomphe de la mort" magistralement animée... Il revient aujourd'hui dans une formule orchestrale plus minimaliste mais tout aussi instable et aventureuse pour un ouvrage cette fois "œnologique". Intitulé à l'origine "Les raisins de la déraison" et conçu sous la forme d'un ciné-concert au cours duquel le trio improvisait sur les images du film "Le vignoble français", tourné entre 1925 et 1930, le projet réduit à sa simple B.O. est publié ici dans le cadre d'une nouvelle collection Circuit-Court, privilégiant des modes de production directs. On y entend une musique (trop ?) fidèle aux préceptes esthétiques du "folklore imaginaire", frayant avec savoir-faire aux frontières du jazz, de la musique improvisée et d'un certain fantasme du terroir, qui, si elle ne manque pas de charme, ne parvient jamais pour autant à réellement captiver, souffrant probablement de l'absence des images qui l'ont fait naître.

• STÉPHANE OLLIVIER

Jean Aussanaire (as, ss, cl), Eric Brochard (b, voc), Clément Gibert (as, cl). Enregistré à la Chapelle Sainte Anne, La Riche, en mars 2016.



9 novembre 2016

Jean AUSSANAIRE – Éric BROCHARD – Clément GIBERT : « Déraisonnables »



À l'origine de ce projet, un vigneron de Touraine, **Michel Autran** (plus d'infos ici...) ami de **Jean Aussanaire**. « *Déraisonnables* » est la bande-son d'un ciné-concert (une des spécialités de l'ARFI) basé sur le film « *Le vignoble français* » datant de la fin des années 1925 à 1930. Le pétillant d'un Vouvray et le rouge profond du cépage Côt dans une musique inventive, subtile et totalement naturelle. ARFI nouvelle génération pur jus !

> ARFI Circuit-court - ARFI CC01-2016 / L'Autre Distribution & Les Allumés du Jazz

Jean Aussanaire : saxophones alto et soprano, clarinette / Éric Brochard : contrebasse, voix / Clément Gibert : clarinettes, saxophone alto

01. *Pet' Nat'* / 02. *Côt* / 03. *Cyanamide part 1* / 04. *Ciel Rouge* / 05. *Canon Vouvrillon* / 06. *Regimes Secs* / 07. *Au Labo* / 08. *Germaine Mood* / 09. *Côt Côt* / 10. *Parcelle Michel* / 11. *Cyanamide Part 2* / 12. *La Faute Au Fût* / 13. *In Vinasse Verito* / 14. *Les Enfers Tranquilles* / 15. *Cyanamide Part 3* / 16. *Saül Crockett* // Enregistré à La chapelle Sainte Anne, La Riche (37) en mars 2016.

▪ www.arfi.org