

NO SFERATU



CINÉ- CONCERT



Clémence Cognet violon
Colin Delzant violoncelle
Christophe Gauvert contrebasse
Guillaume Grenard composition

Durée: 94 minutes
Sortie: Automne 2022
Tout public
à partir de 11 ans



LE FILM

Un des premiers films d'horreur de l'histoire du cinéma et chef d'oeuvre de l'expressionnisme allemand, le NOSFERATU de Friedrich Wilhelm Murnau fête son centenaire en 2022. Pour l'occasion, l'ARFI revient à l'essence même du ciné-concert en présentant, en formule totalement acoustique, son premier trio à cordes (Clémence Cognet, Colin Delzant, Christophe Gauvert) sur une magnifique version restaurée et numérisée de 2005. La partition, écrite par Guillaume Grenard, sollicitera les esthétiques musicales antagonistes du XXème siècle pour évoquer le seul véritable thème des films de vampires : l'amour.



WWW.ARFI.ORG

LA MUSIQUE



● C'est l'efficacité immédiate du trio, tant par sa logique instrumentale que par la personnalité musicale de ses musiciens qui a convaincu Guillaume Grenard de faire appel à eux pour NOSFERATU. Après presque cinquante années de ciné-concerts ARFI, NOSFERATU est son premier groupe uniquement constitués d'instruments à corde !

Contrairement à une idée reçue, la plupart des musiques destinées au début du XXème siècle à l'accompagnement en direct des films muets n'étaient pas de simples mélodies autour desquelles un pianiste improvisait, mais des **partitions fleuves** pour de grandes formations classiques. Ces orchestres profitaient souvent d'une première partie avant la séance de cinéma pour jouer leur répertoire habituel. C'est donc pour orchestre symphonique qu'*Hans Erdmann* a composé pour le film. La partition a longtemps été perdue et de nombreux compositeurs ont proposé leur version de Nosferatu.

La réunion de ce trio à cordes prend sa source en 2019, quand se sont trouvés pour la premières fois réunis *Clémence Cognet*, *Colin Delzant* et *Christophe Cauvert* au sein de l'orchestre de l'ARFI, La Marmite Infernale.

La partition qu'il propose ici s'attache à jouer des **connexions** sentimentales ou amoureuses entre les personnages en affectant à chacun d'entre eux une esthétique musicale bien identifiée. La musique tonale est attachée à *Jonathan Harker - Thomas Hunter* (l'amour naïf et conventionnel), les musiques de la seconde école de Vienne à *Mina Harker - Ellen Hutter* (l'amour non conventionnel), les musiques contemporaines à *Renfield-Knock* (la folie), la musique répétitive à *Dracula-Orlok* (la séduction hypnotique). La nature des connexions sentimentales (haine ou amour) va colorer les rencontres d'esthétiques. Une autre idée de base a contribué à la composition de la pièce : le rattachement *non systématique mais principal* de chaque personnage du film à un membre de l'équipe artistique et à une teinte colorée des images du film.



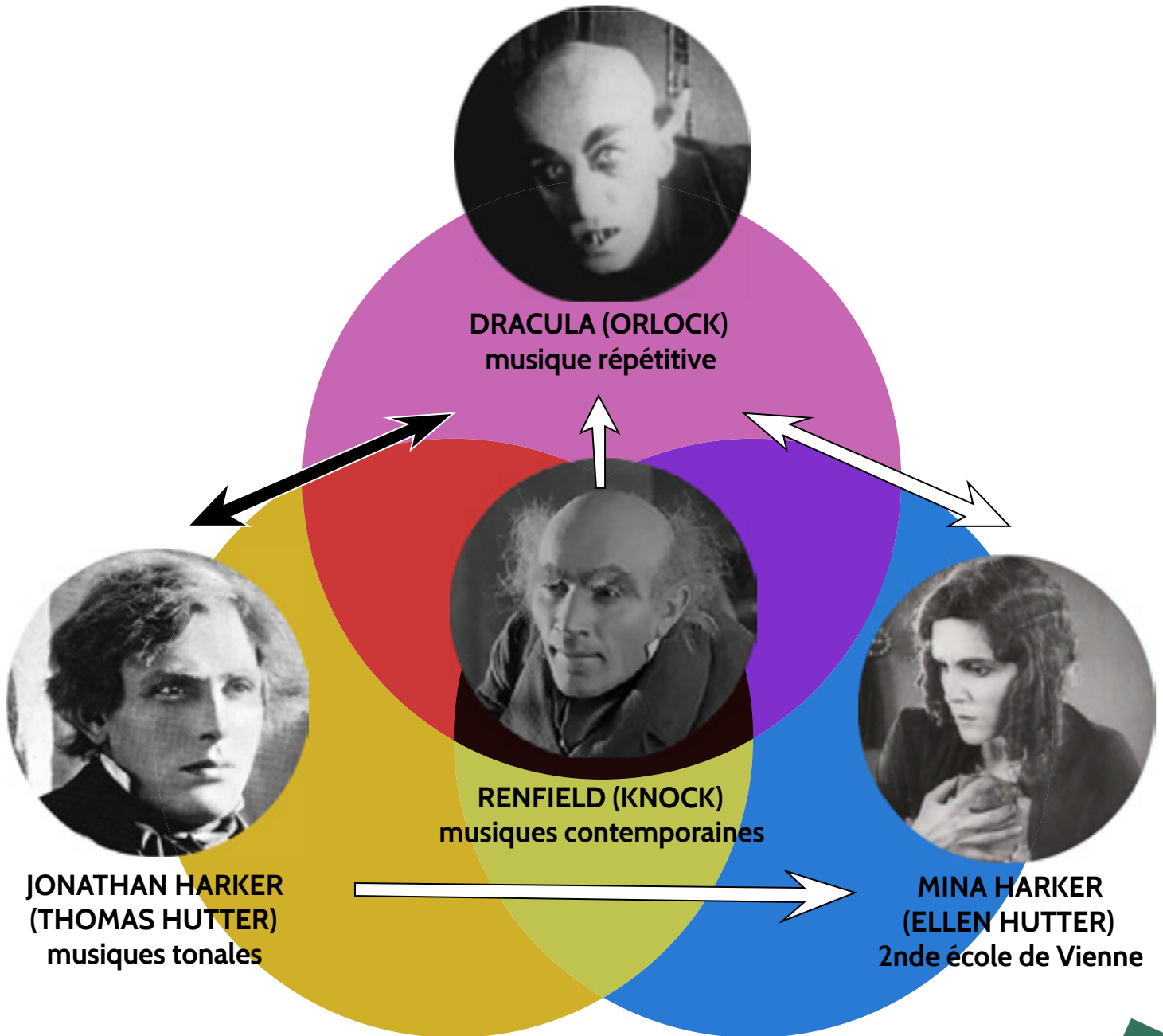


Dracula–Orlock est la contrebasse et sa teinte est le rouge (l'aube et le sang).

Jonathan Harker –Thomas Hutter est le violon et sa teinte est le jaune (le jour, la naïveté)

Mina Harker – Ellen Hutter est le violoncelle et sa teinte est le bleu (la nuit, la transgression)

Renfield – Knock est ... le compositeur, et rassemble toutes les teintes.



→ amour

→ haine

WWW.ARFI.ORG

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CLÉMENCE COGNET VIOLON

Clémence Cognet est une violoniste qui navigue depuis une quinzaine d'années entre les musiques et danses populaires du Massif Central, la musique écrite occidentale et les musiques improvisées, passionnée par ces expressions et les dynamiques associatives qui y sont liées.

On la retrouve entre autres, dans les groupes *Komred*, *Louise*, *Les Poufs à cordes*, *Aronde*, *La Vielha*, *Arquebuse*.

Elle travaille depuis 2013 avec l'ARFI (*La Marmite Infernale*, *La Bête à 7 têtes*), la compagnie l'Excentrale et le CEFEDM Rhône Alpes.

Elle est titulaire des Diplômes d'Etat de Professeure de violon et de Professeure de musiques traditionnelles.



CHRISTOPHE GAUVERT CONTREBASSE

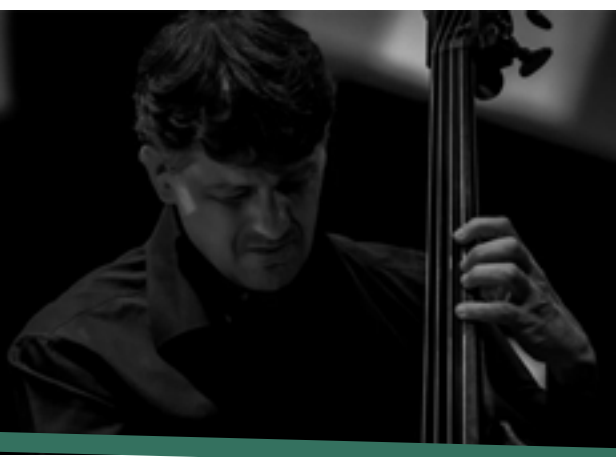
Après une longue pratique de la musique classique, Christophe Cauvert découvre le jazz en travaillant la contrebasse avec Michel Perez, Hein van de Geyn, Marc Johnson, Eddy Gomez... Il a la chance de rencontrer et d'accompagner sur scène le saxophoniste John Tchicai qui lui donnera le goût du free jazz et des musiques improvisées.

Parallèlement, il participe à plusieurs projets en chansons, jazz et musiques klezmer et roumaines, ainsi qu'à de nombreux projets pédagogiques.

Il collabore avec le groupe *DOUMKA* pendant 5 ans et enregistre l'album « Afar » chez Enja records puis accompagne la harpiste et chanteuse grecque Elisa Vellia (musique traditionnelle) qui enregistre « la femme qui marche » paru au Chant du Monde/Harmonia Mundi.

Il joue actuellement dans le quartet *la table de Mendeleïev* (G. Grenard, C. Cauvert, T. Martin, F. Meyer) qui vient d'enregistrer son dernier album avec Andrea Parkins.

Il rencontre l'ARFI pour l'Opéra-Space « *Les Plutériens* » joué dans le cadre des Nuits de Fourvière en juin 2019.



COLIN DELZANT VIOLONCELLE



Issue d'une famille musicienne, Colin suit une formation classique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy avec Delphine Lebaud où il obtient son DEM de violoncelle en 2008.

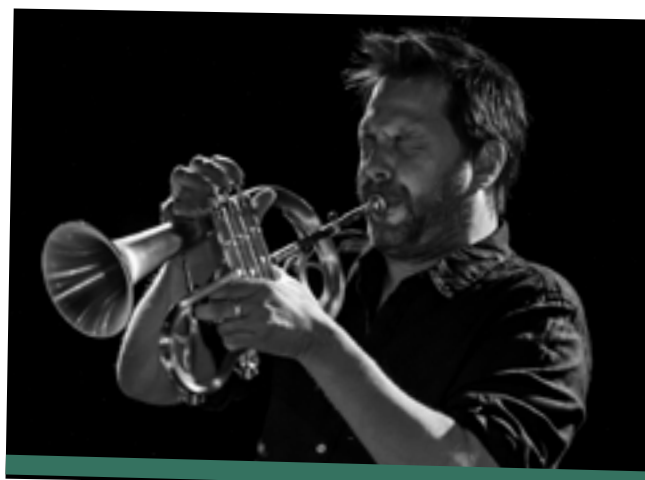
Il fait du violoncelle un terrain d'expérience et, à partir du mimétisme assumé de ses différentes sources, il développe un jeu propre et singulier.

Dans le même temps, il multiplie l'expérience de la scène en se produisant avec des groupes de bal folk et musiques traditionnelles françaises et irlandaises comme le Sextet à *Claques*, *Ballsy Swing*, *Lost Highway*, *Poke*, *Luas* et *CentralBal* dans toute l'Europe à partir de 2006.

Par la suite, il aborde d'autres esthétiques musicales avec des formations plus électriques comme *Dordogne*, *Vesto Sliffer* et plus improvisées telle que *La Marmite Infernale* du collectif lyonnais ARFI. Plus récemment, il découvre la composition de musique à la danse contemporaine avec la Compagnie Apparemment et la chorégraphe et danseuse Virginie Dejeux. Colin a obtenu, conjointement à sa pratique musicale, une licence de science politique et un master d'urbanisme à l'Université Lyon 2.

GUILLAUME GRENARD COMPOSITION

Trompettiste et compositeur, Guillaume Grenard joue dans les projets de l'ARFI depuis 2011 (*La Marmite Infernale*, *Les Incendiaires*, *L'Effet Vapeur...*). Son travail de composition s'axe principalement autour de la narration. Il a mis en musique plusieurs œuvres littéraires (*Nadja* d'André Breton, *Ligeia* et *le masque de la mort rouge* d'Edgar Poe, *la Ferme des Animaux* de George Orwell, l'exégèse des lieux communs de Léon Bloy...) et de nombreux ciné-concerts (*Charlot rentre tard* et *Lémigrant* de Charlie Chaplin, *En pleine forme* de Pierre Etaix, plusieurs court-métrages de Méliès, *le pirate noir* de Douglas Fairbanks...).



Contact :

Géraldine Graindorge

ggraindorge@arfi.org

Tél : +33 (0)4 72 98 22 02

www.arfi.org