



# Pupilles & papilles

Ciné-concert-cuisine

ARFI



# Pupilles & papilles

*Ciné-concert-cuisine spectaculaire. Par le Palace d'Arfi :*

**Jean Mereu** (trompette, textes, accessoires),

**Christian Rollet** (batterie, textes, accessoires)

**Guy Villerd** (saxophone, chant, accessoires)

**Thierry Cousin** (son)



Macédoine de ciné-concert et d'évocation gourmande, le programme « Pupilles et papilles » évoque de mille et une manières le monde spectaculaire et généreux de la cuisine. Les courts-métrages burlesques et les dessins animés musicalisés en direct (Fatty Cuisinier avec Buster Keaton et Roscoe Arbuckle, Les Ennuis d'un divorcé de Max Linder, Eating machine de Charlie Chaplin - extrait des Temps Modernes -, la Faim de Peter Foldes...) font écho aux intermèdes gourmands du Palace d'Arfi (la Bille et le cul-de-poule, la chanson de l'Aiguillage du couteau, des textes choisis, les Blancs en neige, le Foie de veau à la vénitienne, ...). Une dégustation parachève le spectacle en beauté.



# Les films

## > Betty Boop aux fourneaux

(1932) de Max et Dave Fleischer  
où l'on voit notre célèbre et sexy  
héroïne tenir un wagon restaurant  
de première classe...

## > Les ennuis d'un divorcé

(1908) de Max Linder

Où l'on suit les déboires d'un jeune divorcé qui se retrouve  
à assumer pour la première fois de sa vie, les taches ména-  
gères...

## > Fatty Cuisinier

(1918) de Roscoe Fatty Arbuckle,

où un cuisinier jongleur totalement délirant fait équipe avec  
un Buster Keaton transformé en serveur tout aussi improbable...

## > Sisyphus

(1974) de Marcell Jankovics

où le mythe de Sisyphé magnifiquement dessiné va venir en  
écho avec un solo de percussion exécuté par un pâtissier qui  
nous contant son dur métier...

## > Eating machine

(1936) extrait des Temps Modernes de Charlie Chaplin

où l'on voit Charlot aux prises avec une machine sensée le  
faire manger plus efficacement, mais tout ne semble pas être  
au point...





## Le Palace d'Arfi

*Le palace d'Arfi est une formule des plus convaincantes.*

*L'idée que l'on se fait d'un palace est souvent imaginaire ; plutôt que « distinction » sociale cette notion est nourrie par les musiciens de sons, de couleurs et de formes, de lumières, de goûts qui se mêlent, se renvoient l'un à l'autre, luxueusement, généreusement, calmement et voluptueusement. Il s'agit d'un travail sur l'éphémère, convivial et volatile comme le plaisir, mais longuement concocté par les talents rassemblés des musiciens, cuisiniers, plasticiens.*

**ARFI**



Association  
à la Recherche  
d'un Folklore  
Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi présente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

*L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la ville de Lyon et la SACEM.*

Contact :

**Pierre-Henri Frappat :**  
Administrateur

**Renaud Paulet :**  
Diffusion - [rpaulet@arfi.org](mailto:rpaulet@arfi.org)

Arfi - 16 rue Pizay BP 1102,  
69202 Lyon Cedex 01

Tél : +33 (0)4 72 98 22 00  
[arfi@arfi.org](mailto:arfi@arfi.org)