

CINESCLAFF' ARFI

Harry Langdon n'est pas dangereux

Christian Rollet :: batterie

Guy Villerd :: saxophone

Eric Brochard :: contrebasse

Thierry Cousin :: son

CINE-CONCERT TOUT PUBLIC
CREATION 2006



a r f i



Dans la lignée de "Cinérier'Arfi", "Cinesclaff'Arfi" rend hommage à l'un des grands du burlesque muet, contemporain de Charlot et de Keaton : le comédien Harry Langdon (1884-1944).

Création à Perpignan en janvier 2006 avec Jazzèbre et l'Institut Jean Vigo.

CINESCLAFF'ARFI

Harry Langdon n'est pas dangereux ; il fait face à la brutalité, à la cupidité, à la séduction et à l'autorité comme un pacifiste chevronné, un penseur avisé, un sage mature, un citoyen sûr de son droit. Oui mais voilà : Harry n'est ni homme d'expérience, ni homme mûr, ni confiant, c'est même tout le contraire : un bébé impressionné de porter des pantalons longs. Face au monde, il n'oppose qu'une défense : sa gentillesse désarmante et l'attendrissement qu'il suscite par sa maladresse.

Le personnage de ses films - mis en scène par Franck Capra ou Harry Edwards - est unique, son corps replet et sa face lunaire maquillée permettent les escapades les plus inattendues et les mimiques les plus fines. Jamais d'excès dans ses gestes, dans ses intentions ; tout est à la fois ébauche, désarroi et insistance... jusqu'au délire.

C'est ce personnage, quel que soit le scénario dans lequel il est ballotté, qui reste au centre de notre émotion captive.

Pour des musiciens, son jeu recèle des indications précieuses pour conduire une composition, une improvisation.

Nous avons décidé de rester attentifs musicalement à ce grand clown en le suivant au plus près lors d'épisodes marquant ses rapports aux autres : Harry et la séduction, la loi, la force virile, l'argent, et ce, à partir d'extraits de films différents.

La musique est à la fois composée et improvisée. Un soin attentif est tout particulièrement porté par chaque instrumentiste au choix des timbres, au mélange des couleurs orchestrales et à la dynamique du rapport à ces images presque oubliées.

Christian Rollet



Quelques titres auxquels vous avez échappé :

Tout doux Harry Langdon

Harry en fines tranches

Les vies discrètes d'H. Langdon

Harry face à la vie, oui à la vie !

Harry n'aime pas les méchants

Harry face aux grands

Seul Harry sait !

Harry Langdon a réponse à tous

Harry a peur des dames

Nul n'a raison d'Harry

Harry Langdon n'est plus un bébé quoique !

FILMOGRAPHIE PARTIELLE

The Sea Squawk (H. Edwards, 1925), *Saturday afternoon* (H. Edwards, 1926), *Fiddlesticks* (H. Edwards, 1926), *All night long* (H. Edwards, 1924)...

LES MUSICIENS

Christian Rollet :: batterie

Dès 1968, il devient et reste jusqu'à ce jour, le batteur du *Workshop de Lyon*, le plus ancien groupe français de jazz et de musique improvisée. Engagé dans de nombreux projets de l'ARFI et de la Carrière depuis plus de 30 ans (plus récemment avec *Baron Samedi percussions* dans le ciné-concert *Chang*), il joue également avec d'autres musiciens de la scène improvisée contemporaine.

Guy Villerd :: saxophone

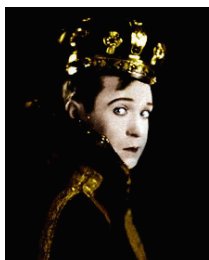
Du *Marvelous Band* (1^{er} disque en 1975) au *Villerd Ayler quartet* (2001) en passant par *La Barbe Bleue* (1986), il s'est lui aussi embarqué dans de multiples aventures de l'ARFI et de la Carrière, poussant (fort) la chansonnette ou son saxophone ténor, dans les sphères musicales à la rencontre de la cuisine (spectacle *Festin d'Oreille*) et du gros mot (spectacle *Et Merde !*)...

Eric Brochard :: contrebasse

Résolument engagé sur la voie de l'improvisation libre, il se dirige vers des musiques organiques et aléatoires (solo, rencontres avec J-L. Guionnet, E. Perraud, C. Bergerault, H. Poulsen, G. Roy, X. Garcia, R. Lopez...), et se joint à C. Rollet et G. Villerd depuis 2003 dans deux projets de l'ARFI (le *Villerd Ayler quartet* et le spectacle *Et Merde !*).

PRESSE

"Familiers des ciné-concerts, les musiciens de l'Arfi savent peindre une atmosphère en quelques brèves nouvelles sonores, inventer des paysages propices aux escapades furtives, avec une dramatisation d'une gravité aérienne." Thierry Lepin, *Jazzman*, octobre 2004



HARRY LANGDON

Eloge du clown triste

«...Harry hante littéralement l'écran. Son visage blanchâtre, sur lequel se dessine un air d'éternel ahuri, renvoie au teint blafard d'un malade plutôt qu'à la figure clownesque de l'Auguste. (...) Plongé dans une rêverie sans fin, Harry personifie l'hésitation même. Il ne bouge pas vraiment, esquisse plutôt des mouvements improbables, hésite, recommence... puis abandonne pour retourner dans cet état second qui le caractérise. Harry n'a pas la morale de Charlot. Une femme s'évanouit devant lui ? Le voilà qui prend la poudre d'escampette. (...) Langdon fait sans doute de Harry l'un des premiers grands personnages névrosés de l'Histoire du cinéma comique. Fétichiste, obsessionnel, narcissique, infantile... Harry nous réserve toujours des surprises.

Il faut voir Harry Langdon, alors quadragénaire, incarner sa propre progéniture - un poupon dans un berceau gigantesque (*Tramp, Tramp, Tramp*), ou jouer les garçons en culotte courte prisonniers du domicile parental (*Long pants*), pour mesurer l'étendue des dégâts... »

Chérif Saïb, *DVDClassik.com*



ARFI

Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives évidentes de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

Depuis sa rencontre en 1987 avec le Cuirassé Potemkine (plus de 100 représentations !), l'Arfi s'est constituée un répertoire de ciné-concerts. Au-delà du phénomène de mode, la démarche propose une vision différente des films : présence des musiciens et modernité des compositions, le cinéma muet devient spectacle vivant.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.



Contact Arfi

Pierre-Henri Frappat - administrateur
phfrappat@arfi.org - 04 72 98 22 04

Aline Valdenaire - chargée de production
avaldenaire@arfi.org - 04 72 98 22 03

Arfi : 16 rue Pizay - BP 1102
69202 Lyon cedex 01
Tél : (+33) 04 72 98 22 00
Fax : (+33) 04 72 98 22 09
arfi@arfi.org

www.arfi.org