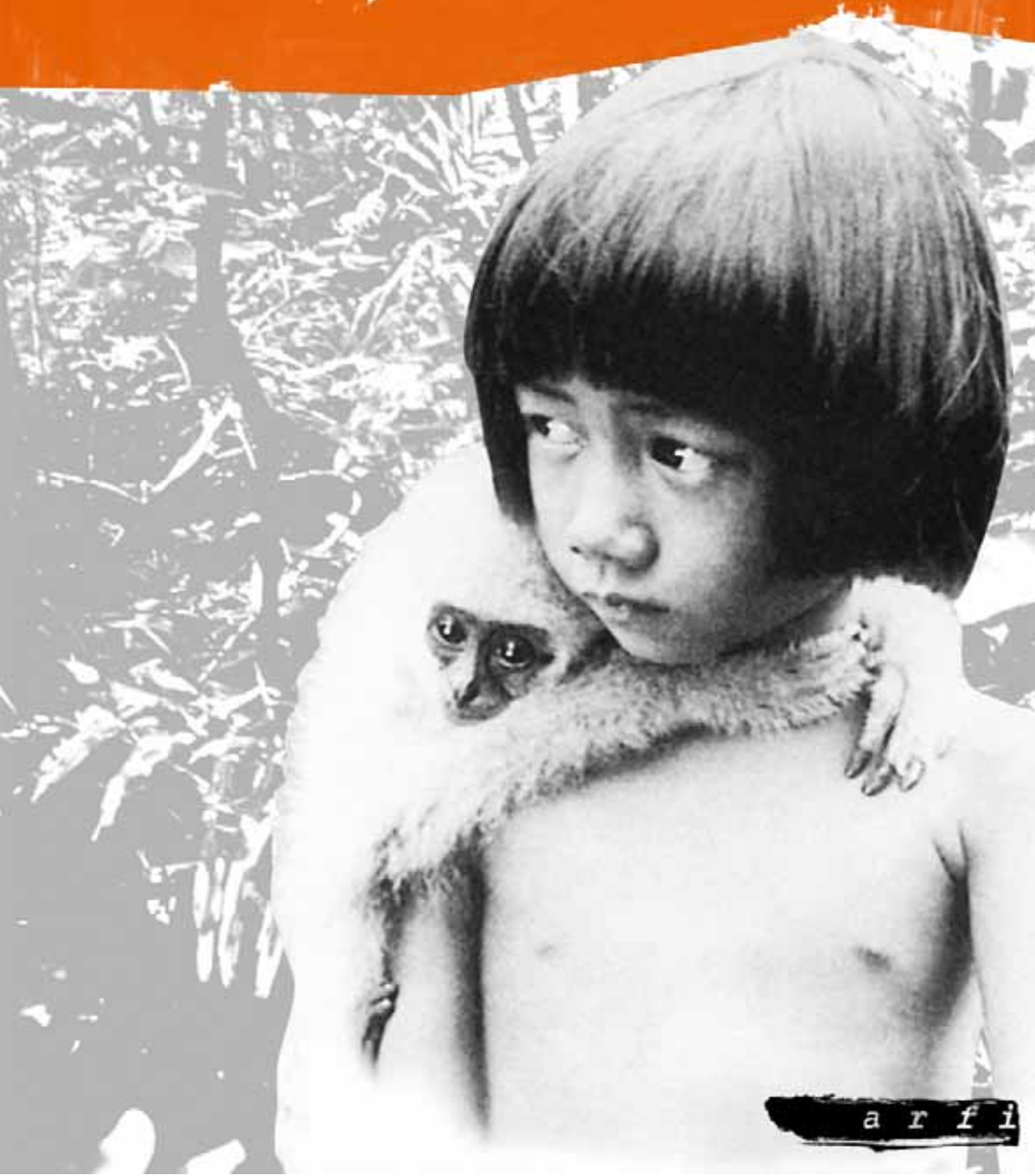


# CHANG

Film de Meriam C. Cooper, Ernest B. Schoedsack (USA) :: 1927  
avec le groupe Baron Samedi

Michel Boiton, Christian Rollet :: *percussions,*  
Jean-Luc Peillon :: *clarinettes, harmonica*  
Bernard Gousset :: *son*

A PARTIR DE 5 ANS



arfi

# chang

>

Film muet de 1927, Chang a été réalisé par Meriam C. Cooper et B. Shoedsack après 3 ans de tournage en pleine jungle thaïlandaise. Il relate la vie de paysans habitant une cabane sur pilotis au milieu de leurs champs et entourés de bêtes sauvages. Dans cet état de nature où le quotidien est la lutte sans trêve pour la vie, et où la violence aveugle voisine avec l'extrême fragilité et l'extrême douceur, surgit, au milieu du village, un bébé éléphant :

Chang.  
Il est capturé par Kru et sa famille ; mais sa mère vient bientôt le rechercher suivie par le grand troupeau des éléphants... Comment les hommes fragiles et aidés de leur seule ingéniosité apprivoiseront-ils une telle force de destruction, et trouveront-ils la paix ? pour combien de temps ?

La musique de percussions, l'emploi de la voix ou de bruitages exécutés à vue conservent aux intentions premières des auteurs la richesse et la fraîcheur du projet tout en abolissant les distances géographiques, historiques ; on franchit alors une sorte de pont de lianes culturelles entre les sensibilités d'aujourd'hui et une certaine idée de paradis perdu d'hier.

La destination de ce spectacle pouvant intéresser tous les publics montrera aux enfants le témoignage authentique de l'homme comme espèce dans un milieu qu'il doit partager avec d'autres animaux, familiers ou hostiles. Pas d'anthropomorphisme, de l'émotion directe !

Tout public à partir de 5 ans

>

*This silent movie (1927), was shot by Meriam C. Cooper et B. Shoedsack through a 3 year long journey in the Thai jungle. The movie tells about some peasants living in a hunt built on piles, in the middle of their fields, and surrounded by wild animals.*

*In this natural state, every day is a struggle for life, a deep violence meets an extreme fragility, and an extreme sweetness ; one day, appears a baby elephant in the village : Chang.*

*The drums, voices and sound effects performed by the musicians intend to express the freshness of the directors' first purpose in one hand, and to lessen the historical and geographical distances.*

*When attending this show, the audience crosses a kind of cultural liana bridge between today's behaviours and yesterday's beliefs of a lost paradise.*

*For all public from 5*

*"Chang, comme Nanouk de Flaherty, ouvre le genre documentaire au souffle de la modernité".*

*(Les cahiers du cinéma)*

*"Epoustoufflant de maîtrise et d'audace" (Studio)*

*"Pour les cinéphiles, les curieux et les jeunes, Chang est à voir absolument" (Télérama)*

*"Le plus beau film animalier qui soit" (les Inrockuptibles)*

*"Chang, as Flaherty's Nanouk, leads the documentary genre to modernity's breath".*

*(Les cahiers du cinéma)*

*"Startingly mastered and audacious." (Studio)*

*" Chang has to be seen absolutely, as well by the film lover, the curious, as the young." (Telerama)*

*"The most beautiful film about animals that can be seen" (Inrockuptibles)*