

Avril l'en chan teur

Vidéo-concert
sur l'art singulier
d'Armand Avril

ARFI



creation
14/15



Avril l'enchanteur

Vidéo-concert sur l'art singulier d'Armand Avril

Idée originale : Michel Boiton

Baron Samedi percussions :

Michel Boiton (quinto,cajon,daiko,udu, hangs...),

Christian Rollet (Bodhran, douns, fer à souder, gongs, angklung, conque...)

Clément Gibert (saxophones, clarinette basse),

Jérôme Lopez (traitement vidéo et sonore, batás, percussions...).

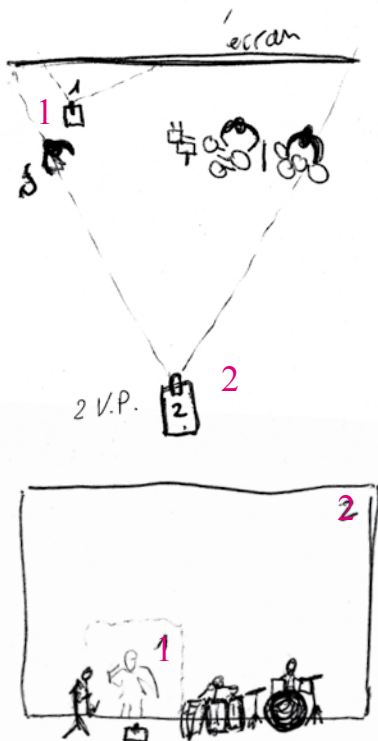
TOUT
PUBLIC

«Armand Avril est un artiste génial aux multiples facettes. C'est à cet univers et à cet homme, oncle enchanteur, que je souhaite rendre hommage aujourd'hui... avec cette création musicale et vidéo, en dialogue amusé et percussif autours de ses œuvres ».



« Avril, mon oncle, m'a encouragé à fabriquer ma première batterie, (bidons d'huile, tréteaux, etc.). Quand j'ai commencé à « taper » sur la terrasse de sa maison de Cotignac, une vieille dame, sa voisine, d'habitude plutôt bienveillante, s'est mise à crier de sa fenêtre : « Maintenant ça suffit, arrête ! », et mon oncle : « Michel, continue, continue !... » J'étais loin de me douter que j'allais continuer à taper pendant un demi-siècle ! Avril m'a transmis en héritage la passion, l'envie, la persévérance, cette affinité pour le dessin, peinture, sculpture, ce goût des lettres (Prévert, Desnos, Michaux...). Il n'a pas été un père NOËL, mais un père SOLEIL ! Soleil que je retrouve dans ses tableaux palpitant de lumières de : « Comme la vie est belle ! » Soleil qui baigne ses « Mers à Cassis » pleines de mimosas, palmiers... silhouettes de buveurs de Dubonnet du bar du coin, « binettes » répliquées et entêtantes, mais aussi nécropoles, catacombes, têtes de mort (jamais sinistres). Tel est l'univers d'Avril, aux innombrables facettes».

Michel Boiton



Avril !

Né en 1926 à Lyon, Armand Avril se lance en autodidacte dans la peinture, influencé par Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Henri Matisse et l'Ecole Lyonnaise de peinture. Il s'investit ensuite dans un nouveau moyen d'expression : les assemblages d'objets ou montages, réalisant des bas reliefs élaborés à partir d'objets délaissés : bouchons de champagne, pinces à linges, touches de piano, capsules, morceaux de bois, de tissus ou de cartons, sont sciés, coupés, organisés, collés et peints. Naissent des tableaux vivants, colorés, souvent humoristiques.

La musique sera composée en relation avec les œuvres d'Avril, dans un lien de correspondance plutôt que d'illustration : on entendra des mélodies imaginaires, des collages rythmiques et les fruits acoustiques d'un travail sur l'épaisseur de la matière sonore instrumentale comme répondant à la palpitation des tableaux.

Le travail vidéographique s'attachera bien sûr à présenter quelques-unes des pièces les plus emblématiques de l'œuvre du peintre et l'extraordinaire vitalité de son art.

Les images fourniront la matière narrative du spectacle et offriront au public la possibilité d'un « dialogue » décalé avec l'artiste, présent par petites « touches »... poétiques et amusées !





ARFI



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale, son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la ville de Lyon et la SACEM.

Baron Samedi Percussions

Baron Samedi est le nom d'un des nombreux dieux familiers de la culture vaudou en Haïti. L'inspiration du répertoire du groupe est cependant multiple. Faite de succession ou de télescopage, de rythmes appartenant à des traditions éloignées, réécrits ou recomposés.

De Kiev à Rio, en passant par Moers, Tampere, Barcelone, Albi, Parthenay, Assier... l'art de Baron Samedi a enchanté tous les publics et a pratiqué à merveille l'art de la rencontre : trio de chanteuses ukrainiennes pour la création de «Diakouyou», Michel Godard, Jean-Marie Maddeddu pour «Baron Samedi S'endimanche», Guarionnex Aquino Trio pour «Sabado Domingo», Maria Teresa Madeira et Radegundis Feitosa pour «Berimbaron» et «Guanabara».



Contact :

Pierre-Henri Frappat :
Administrateur

Cécilie Belon, Géraldine Graindorge :
Chargées de production et diffusion
cbelon@arfi.org / ggraindorge@arfi.org

Tél. 04 72 98 22 00

www.arfi.org/avril