

ARFI



revue de presse

M. Méliès et Géo Smile

Association à la Recherche
d'un Folklore Imaginaire
musiques en collectif

Le Républicain Lorrain

26 mars 2015

■ CULTURE à lunéville |

À voir avec les oreilles, à écouter avec les yeux

La quatrième édition du festival Facto est ouverte depuis hier à Lunéville. La Méridienne, accueillera une dizaine de manifestations qui mettront la vue et l'ouïe en éveil.



Illustration parfaite de l'esprit de cette nouvelle édition du festival Facto, M. Méliès & Géo Smile, par le collectif Arfi, donne à regarder et à entendre. Photo DR

Jusqu'à samedi 11 avril, le festival Facto éveillera les sens. Deux d'entre eux tout particulièrement : la vue et l'ouïe. Pour ce quatrième opus, les programmeurs de La Méridienne de Lunéville ont choisi de mettre en avant des spectacles remarquables pour leur traitement spécifique du son et de l'image, et pour l'interaction réussie avec les disciplines artistiques habituelles. Avec cette envie constante de proposer des œuvres pas tout à fait qualifiables, et qui bousculent le regard – et l'écoute – du spectateur.

Pour ouvrir le bal, le Messin Benjamin Dufour reprendra son installation sonore *Conversation with snare drums (caisse claire)*, imaginée en 2007 et dans laquelle les instruments jouent une pièce en pilote automatique.

La compagnie La Mue/tte filera la partition avec son spectacle *L'Homme orchestre*. Là encore, grâce à un astucieux système de commandes, une quinzaine d'éléments reliés à différentes parties du corps d'un seul homme s'animeront pour don-

ner vie à des rythmes inspirés d'Amérique latine.

De bidouillage sonore, il en sera également question avec *Voyage au centre de l'oreille* et son dispositif fait de voix, d'objets sonores, de synthétiseurs et de percussions. Ou avec *Urbaphonics* et son concert-promenade où les valises renferment micros et amplificateurs.

Pour joindre le geste à la musique, quatre prestations singulières : *Les Bruits de couloir*, excursion sensible et poétique dans le monde de la psychiatrie ; *Traveling*, voyage onirique et fantastique autour du corps d'un danseur ; et *Naguère les étoiles* et M. Méliès & Géo Smile qui mêlent harmonieusement cinéma et musique live.

Quant au collectif Kinorev, habitué de La Méridienne, nul ne peut prédire quelle forme prendra leur carte blanche.

Facto, jusqu'à samedi 11 avril. Renseignements : tél. 03 83 76 48 70 ou sur www.lameridienne-luneville.fr.

Cinéma et jazz, un mariage réussi

Un vidéo-concert, intitulé M. Méliès - Géo Smille, a été présenté samedi dans la salle de spectacle du pôle culturel Camille-Claudé. Dès leur arrivée, les spectateurs ont été mis dans l'ambiance du cinéma de jadis puisqu'ils ont été accueillis non pas par une ouvreuse mais par "un ouvrier" qui leur a distribué entre autres des bonbons. Confortablement installés, ils ont voyagé pendant une heure dix au rythme des films muets de Méliès agrémentés par de la musique jazz.

Georges Méliès fut un réalisateur de films français avec à son actif le célèbre film de 1902 "Le voyage dans la lune". Il est considéré comme l'un des principaux créa-



Le collectif Arfi a joué sur les images de Georges Méliès. / PHOTO N.C.

teurs des premiers trucages du cinéma. Une belle occasion de redécouvrir l'univers féerique et naïf de ce réalisateur dont les images étaient accompagnées par les talentueux musiciens du collectif Arfi (Association à la recherche d'un folklore imaginaire) avec Olivier Bost au trombone, Eric Vagnon au saxophone alto, baryton, Guillaume Grenard à la trompette sans oublier Damien Grange pour le jeu et lumières, et Jérôme Lopez pour la vidéo.

Un moment très agréable qui a permis de retrouver, dans la musique, l'esprit joueur et ingénieux de Méliès, ainsi que l'univers poétique et baroque de certains de ses films. **N.C.**