

FICHE TECHNIQUE SON

WORKSHOP de LYON

07/01/2016

Puissance façade

Prévoir un système de diffusion adapté à la configuration de la salle de spectacle ou autre lieu, puissance et dispersion.

Retours de scène

4 Monitors du type bains de pieds (voir plan) câblés sur 4 auxiliaires 'pre-fader' de la console façade.

Régie (en salle)

- 1 Console de mix numérique ou analogique.
Si console analogique, prévoir 1 x rév, 3 x EQ stéréo + 2 x Compresseurs + 1 x Gate.
- 1 Lecteur CD ou Ordi pour lecture bande son.

Affectations et micros

1	Grosse caisse	Béta 52	13	Clarinette basse	fourni
2	Caisse claire	Béta 57	14	Sax 1	C414
3	Toms médium	SM 98	15	Sax 2	C414
4	Tom basse	521	16		
5	Over-head G	KM 184	17		
6	Over-head D	KM 184	18		
7	Métaux	KM 184	19	Lexicon	/
8	Bodhran	Béta 57	20	Lexicon	/
9	Voix batteur	Béta 58	21	Rév	/
10	Voix contrebassiste	Béta 58	22	Rév	/
11	Contrebasse 1	DI	23	CD	/
12	Contrebasse 2 (split)	Y	24	CD	/

Nota

Prévoir 4 petits pieds de micros à perche + 7 grands pieds à perche.
Prévoir un stand pour l'ampli de basse : environ 1m.
Nous pouvons fournir certains micros. J'utilise ma réverb Lexicon 300.

Backline

En fonction de notre mode de transport.

- 1 Ampli de basse.
- 1 Batterie peaux blanches comprenant : 1 x grosse caisse + pédale. 1 x caisse-claire bois + pied. 3 x toms. 1 pieds de charleston. 4 x pieds de cymbales. Tabouret et tapis.

Merci de prendre contact avec le technicien régisseur son Thierry COUSIN

Tél 06 09 16 92 43

cousin.thierry@free.fr

