

Felix le chat ciné-concert

sur les films
de Pat Sullivan et Otto Messmer.
avec Sean Bolcato



ARFI



GROUPES
CINE CONCERTS
SPECTACLES
EVENEMENTS
PEDAGOGIE
LABEL

extraits / vidéos : <http://www.arfi.org/projet/felix/>

Félix le chat ciné- concert

**Ciné-concert d'après les films
de Pat Sullivan et d'Otto Messmer.**

Jeune et tout public, dès 3 ans.
durée : 50min

Jean Bolcato : contrebasse, voix

Magnifique trait de plume, subtile goutte d'encre de chine.

Félix marche les mains au dos, gamberge à toute berzingue !... Fait les 100 pas, explore en diagonale la toile blanche, comment va-t-il s'introduire dans le palais interdit ? Dans la bulle sur sa tête un point d'interrogation apparaît, il le prend pour crocheter la serrure ! Il va fabriquer vite fait bien fait une échelle ! avec plein de points d'exclamation !!!

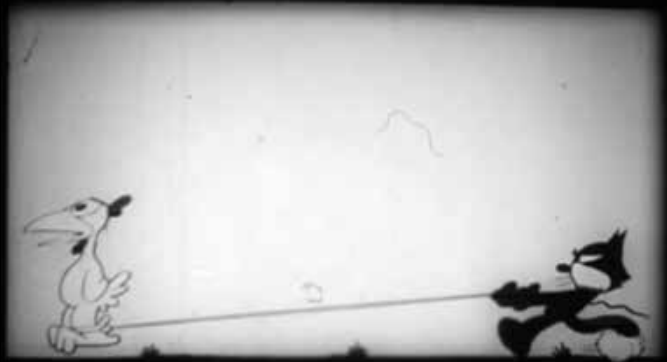
Magnifique trait de plume, subtile goutte d'encre de chine, sous le pinceau lumineux de l'escamoteur !

Félix le chat est un charmeur.



Programme :

- "La poule voleuse" (5mn)
- "L'as de pique" (2mn20s)
- "Félix joue les Roméo" (6mn55s)
- "Félix fait des affaires" (6mn10s)
- Interlude de Jean Bolcato
- "Les aventures de Félix" (6mn56s)
- "Félix prédit l'avenir" (6mn56s)
- "Le rêve de Félix" (9mn24s)

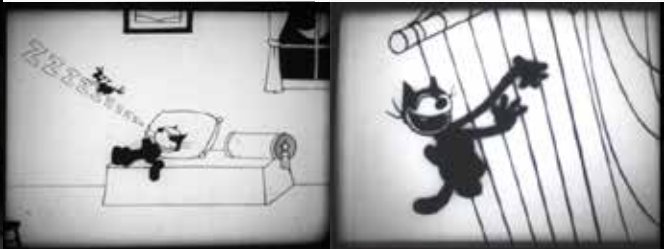


Pat Sullivan et Otto Messmer

Pat Sullivan débute en publiant des dessins humoristiques dans les journaux londoniens puis s'établit aux États-Unis où il fonde en 1916 son propre studio d'animation, Pat Sullivan Cartoons. C'est là qu'avec son assistant Otto Messmer ils créent le personnage de Félix le Chat. (Messmer en revendiquera plus tard la paternité).

Dès le premier film «Feline Follies» (1919) la série connaît un succès international. La poésie, l'onirisme des films et la singularité du personnage le rendront aussi célèbre que les plus grandes stars du cinéma : débrouillard, imaginatif, l'esprit vif, tantôt larmoyant, tantôt irascible, le plus souvent tracassé, traversant l'adversité les sourcils froncés, dents grinçantes, obstiné, tenace jusqu'à la réussite.

Avec la venue des films parlants américains et la création de Mickey Mouse, Félix perdit rapidement de sa popularité. Félix réapparut plus tard à la télévision américaine dans les années 1960 sous la direction de Joe Oriolo.



Jean Bolcato

“Co-fondateur du Workshop de Lyon, de l'ARFI et de la Marmite Infernale, il est l'un des premiers contrebassistes français à explorer son instrument, n'hésitant pas à donner de la voix pour appuyer ses trouvailles. Sourcier de folklore, instrumentaliste baroque et vocaliste surréaliste, Jean Bolcato est bras tendu vers le public” (Hélène Morsly, réalisateur).

Il est présent depuis plus de 30 ans sur la scène internationale du jazz et développe depuis longtemps une passion pour le cinéma : en 1965 rencontre avec Henri Langlois pour fonder une filiale de la cinémathèque française à Bourg en Bresse, en 1967 et 1968 il réalise deux court-métrages de science-fiction et depuis 1979 dans le cadre des nuits ARFI, improvise sur des films rares de sa collection. A partir de 1991, il crée avec le collectif ARFI des spectacles musicaux liés au cinéma et des ciné-concerts : Toi Tarzan nous aussi, Tragédie au Cirque, Paris'Girls, Un Chien Andalou, ciné-rir'Arfi, Le cabinet du docteur Caligari, Alice in wonderland, Felix le Chat. Il compose également des musiques pour la télévision, le théâtre et la danse. Né à Bourg en Bresse, il vit à Lyon, capitale des Gaules !



Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

Depuis sa rencontre en 1987 avec le Cuirassé Potemkine (plus de 100 représentations !), l'Arfi s'est constituée un répertoire de ciné-concerts. Au-delà du phénomène de mode, la démarche propose une vision différente des films : présence des musiciens et modernité des compositions, le cinéma muet devient spectacle vivant.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Lyon et la SACEM.

Contact Arfi

Pierre-Henri Frappat :: administrateur
phfrappat@arfi.org

Cécilie Belon :: chargée de diffusion et production
cbelon@arfi.org

Géraldine Graindorge :: chargée de diffusion et production
ggraindorge@arfi.org

16 rue Pizay BP 1102 69202 Lyon Cedex 01
Tél : +33 (0)4 72 98 22 00
arfi@arfi.org
www.arfi.org