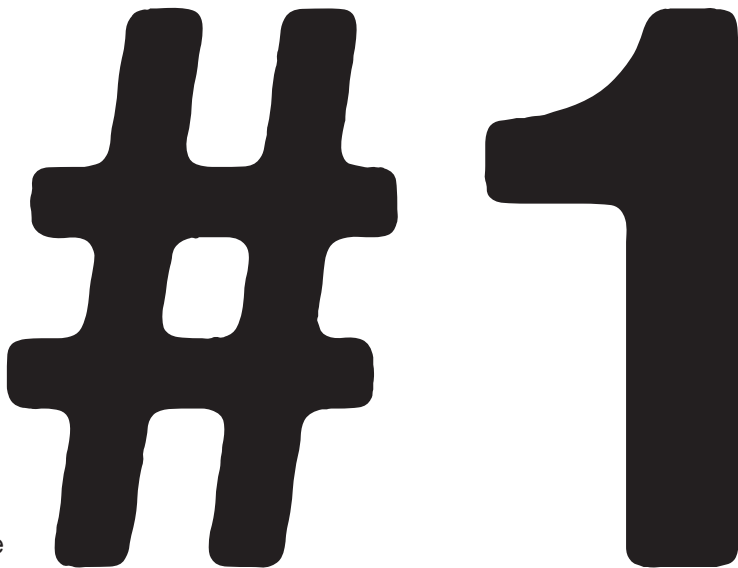




www.arfi.org/marmite



La Marmite infernale Incitations abusives #1 Commande d'Etat au compositeur Alain Savouret

Jean Méreu (*tp*), Jean-François Charbonnier (*tba*), Patrick Charbonnier, Jean Aussanaire,
Jean-Paul Autin, Eric Vagnon, Guy Villerd (*sax*), Xavier Garcia (*échantillonneur, traitement*), Olivier
Bost (*g*), Jean Bolcato, Eric Brochard (*b*), Michel Boiton, Christian Rollet, Alfred Spirii (*dm, perc*).

La Marmite infernale

Incitations abusives #1

Commande d'Etat au compositeur Alain Savouret

Jean Méreu (*tp*), Jean-François Charbonnier (*tba*), Patrick Charbonnier, Jean Aussanaire, Jean-Paul Autin, Eric Vagnon, Guy Villerd (*sax*), Xavier Garcia (*échantonneur, traitement*), Olivier Bost (*g*), Jean Bolcato, Eric Brochard (*b*), Michel Boiton, Christian Rollet, Alfred Spirli (*dm, perc*).

En création :

> 27 novembre 2010 à la Maison du Peuple de Saint Claude (39)

> 03 décembre 2010 au Musée des Moulages à Lyon, dans le cadre des Eclats d'ARFI



Pour la première fois, le grand orchestre de l'ARFI a décidé de passer commande à un compositeur extérieur au collectif, issu d'horizons esthétiques éloignés du jazz actuel. Alain Savouret, connu pour son écriture contemporaine mais aussi pour son ouverture et ses capacités d'adaptation, a ainsi reçu une commande d'Etat pour ce projet.

« Connaissant sa pratique et son enseignement de l'improvisation « générative », Alain Savouret nous a paru être le meilleur partenaire possible pour tendre un pont entre le monde du jazz et celui de la musique contemporaine. Ce pont est celui de l'improvisation, lien possible entre ces deux mondes si souvent opposés. Nous travaillons donc actuellement à la réalisation d'un concert sous le signe de l'improvisation, mais dirigée, orientée et organisée par ce compositeur. » X. Garcia

Cette création se situe dans le projet artistique que l'Arfi souhaite développer sur 2010/12, axé sur la relance de l'écriture, de l'invention et du jeu en grand orchestre.



Alain Savouret : Issu d'une double formation : « classique » au CNSMDP et « expérimentale » à l'ORTF, Alain Savouret est un compositeur d'œuvres instrumentales et électroacoustiques, maître d'œuvre d'expériences très riches mettant en jeu la relation humaine, l'écoute et l'invention.

« Cohésion, enthousiasme, rigueur, mais aussi liberté et folie, la Marmite surprend à chaque instant. Couleurs variées, arrangements complexes, toujours lisibles et compositions pensées laissent de larges espaces aux solistes, qui en profitent ! »

P-H Ardonceau - Jazz magazine

A la rencontre des publics curieux...

Fondées sur un ensemble de matériaux sonores modelables à chaque concert, les pièces musicales proposeront une alternance de « séquences incitées », écrites ou franchement improvisées. Les apports d'Alain Savouret pourront susciter des envies d'écritures et d'improvisations de la Marmite Infernale qui viendront leur faire écho, les rencontrer, les contrarier, les poursuivre...

Codes et conventions risquent d'être bouleversés pour laisser place à de nouveaux modes de jeu en grande formation. De salles de concert en sites totalement inédits (friches, hangars, grottes, salles d'exposition,...), ces incitations sonores et musicales seront abusivement proposées pour le plus grand plaisir des oreilles aiguisées et des publics curieux.

... et des musiciens amateurs et professionnels

A partir de 2011, deux propositions seront soumises aux lieux d'accueils (qui pourront bien sûr programmer « Incitations abusives #1 » sans actions pédagogiques)

> avec des musiciens amateurs :

Depuis plus de trente ans, L'ARFI accompagne des musiciens amateurs dans leur pratique musicale. Cette expérience démontre aujourd'hui encore, que l'union de musiciens amateurs et professionnels autour d'un projet partagé, dénoue le rapport traditionnel au concert et met en relation une musique et un public de façon plus naturelle et intense.

Les musiciens de la Marmite Infernale (un ou deux par événement) proposent de travailler ici l'improvisation avec un orchestre amateur (déjà existant ou constitué pour l'occasion). Ce travail peut avoir lieu sous forme d'ateliers lors d'un week-end ou d'une série un peu plus longue. Le nombre de participants, le temps de travail, tout est à définir en fonction du « terrain » et du partenariat. Le but est de créer un événement riche, animé et vivant autour de la musique improvisée. Le concert peut ainsi se dérouler en deux parties : la première mettant en valeur le travail du groupe amateur, la deuxième laissant découvrir la pièce « Incitations Abusives#1 »

> avec un orchestre professionnel :

La Marmite Infernale souhaite aussi partager sa pratique de l'improvisation avec un ensemble professionnel, désireux d'en faire l'expérience.

(Orchestre symphonique, ensemble de musique ancienne, chœur...). Le travail peut s'organiser en deux temps : celui d'une préparation en quelques séances avec un ou deux musiciens de la Marmite Infernale et un deuxième où les deux orchestres répètent ensemble. Le concert final se déroulant alors en trois temps : 1ère partie « Incitations Abusives # 1 » par la Marmite Infernale. 2ème partie : Ensemble X. 3ème partie : rencontre des deux orchestres.



Discographie sélective

> «Envoyez la suite»

(Arfi CD AM042, 2007)



> «Sing for Freedom»

(Arfi CD AM037, 2004)

> «Au Charbon»

(Arfi CD AM028, 2001)

> «Boum !!»

(Arfi CD AM017, 1997)

> «Coeff. 116»

Bagad Ronsed-Mor + «La Marmite Infernale»

(CD 441 Coop Breizh - 1990)

> «Gloire à no Héros»

(Arfi CD AM013, 1990)



« La recette de la longévité n'est pas évidente à réussir mais pour les vieux sages et les nouvelles recrues de la lyonnaise ARFI, elle ne pose aucun problème. Pour preuve, ce nouveau disque de la vénérable Marmite Infernale.

Tout est une affaire de dosage entre les éléments originels, ces bases solides indispensables à la réussite de l'entreprise, des Villerd, Bolcato, Rollet, Gibert, Mereu..., ces éléments intégrés de longue date, des Charbonnier, Boiton, Garcia, Autin et de nouveaux ingrédients, un apport de sang neuf pour la fougue et l'enthousiasme, Aussanaire,

Brochard, Bost (tiens, un guitariste !). Il faut savoir aussi modifier la carte et l'ordonnement des composantes : plus de piano mais une guitare, un trio de batteries et deux contrebasses. Le big-band standardisé ce n'est pas leur bol de soupe !

Ne reste plus alors qu'à soulever le couvercle alors que le feu ronfle sous la marmite. Quelle énergie ! D'aucuns pouvaient penser, dire ou écrire il y a peu que cet orchestre commençait à ronronner. Musique de papy's ? Ah ! si toute la jeunesse pouvait avoir l'énergie et la créativité de cette académie du bouillonnement parfumé, on aurait brûlé depuis longtemps les icônes des musiques formatées en tous genres...»

(Thierry Giard - CultureJazz.net)

ARFI



Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band

(formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

Au cours des 10 dernières années l'Arfi a donné en moyenne plus de cent concerts par an, en France et à l'étranger. Le collectif s'est également engagé dans plusieurs résidences de création, de nombreuses collaborations avec d'autres artistes et des projets réguliers en direction des musiciens amateurs. Plus de 50 disques ont été enregistrés depuis la création du collectif. L'Arfi a reçu en 2003 le Django d'Or Trophée internationaux du jazz, dans la catégorie spectacle vivant.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la ville de Lyon et la SACEM.

Contact Arfi

Pierre-Henri Frappat :: administrateur
phfrappat@arfi.org

Aline Valdenaire :: chargée de production
avaldenaire@arfi.org

Renaud Paulet :: chargé de diffusion
rpaulet@arfi.org

16 rue Pizay BP 1102
69202 Lyon Cedex 01
Tél : +33 (0)4 72 98 22 00
Fax : +33 (0)4 72 98 22 09
arfi@arfi.org

www.arfi.org