



ECLATS

les 05, 06 et 07 oct. 2011

Collectif Arfi - Théâtre Les Ateliers - Lyon

D'ARFI

> CONCERTS / CINE-CONCERTS /
SURPRISES MUSICALES

> NOUVEAUTES DU COLLECTIF ARFI

MERC 05 OCT.

Théâtre Les Ateliers

// 20h : **M.E.Et.In.G** (concert)

JEUDI 06 OCT.

Théâtre Les Ateliers

// 20h : **Le Bonheur** (ciné-oratorio surréaliste)

// dès 19h : **le Trio Apollo fête ses 20 ans** (concert)

VEND 07 OCT.

Théâtre Les Ateliers

// 20h : **La Marmite Infernale** - "Le Cauchemar d'Hector" (concert)

// dès 19h : **surprises musicales** (concerts et performances)

TARIFS : 10€ (réduit 6€)

Théâtre Les Ateliers,
5 rue Petit David, 69002 Lyon
Tél : 04 78 37 46 30
<http://www.theatresateliers-lyon.com>
Accès : Métro A ou D : arrêt Bellecour

> ACTUS / EXTRAITS : WWW.ARFI.ORG

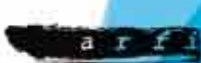
« Eclats d'Arfi » est un événement proposé par l'Arfi, en collaboration avec le Théâtre Les Ateliers. Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Rhône-Alpes, de la ville de Lyon et de la Sacem. Les créations Arfi 2011 sont soutenues par la SPEDIDAM, l'ADAMI et le CNV. Le Label Arfi est soutenu par la Région Rhône-Alpes et le FCM



Rhône-Alpes



sacem



Depuis sept ans, l'Arfi (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire - collectif de musiciens) propose chaque année un temps fort dans Lyon, sa ville d'ancrage. Les Eclats d'Arfi se déroulent en plusieurs séquences, sur plusieurs jours, et s'adressent à un large public. L'événement permet de présenter toutes les facettes de l'actualité Arfi : nouveaux répertoires, performances sonores, sorties discographiques...

// 05 oct.

THEATRE LES ATELIERS - 20h tarif : 10€ (réduit 6€)

M.E.Et.In.G

[concert - CREATION 2011]

Musique (Electronique Et Instrumentale) sous le discret pilotage de Xavier Garcia.

Xavier Garcia (samples, traitements, laptop), Olivier Bost (g, tb), Eric Brochard (b), Patrick Charbonnier (tb, daxophone, électronique), Eric Vagnon (sax)

L'Arfi oriente et réoriente ses recherches. Musiques bruitistes, electro, improvisées, de nouveaux horizons se dessinent de plus en plus sûrement. Dans ce mouvement, Xavier Garcia a souhaité créer et « piloter » un groupe spécialement dédié à l'improvisation totale. M.E.Et.In.G fait suite à Virtuel Meeting et Réel Meeting, deux aventures discographiques et « live » liées au label Signature de Radio France. M.E.Et.In.G propose de créer une musique très libre, avec rigueur et exigence, sons et sens de groupe !



// 06 oct.

THEATRE LES ATELIERS - 20h tarif : 10€ (réduit 6€)

LE BONHEUR

[ciné-concert - CREATION 2011]

Ciné oratorio surréaliste d'après le Film d'A. Medvedkine (1934).

Arfi : Olivier Bost (guitare préparée), Eric Brochard (contrebasse, basse élec.) , Patrick Charbonnier (disp. électroacoustique, daxophone), Inouï : Guigou Chevenier (batterie), Emmanuel Gilot (création sonore), et la participation de Ted Milton (voix, saxophone)

Coproduction collectif Arfi / collectif Inouï, en partenariat avec l'AJMI et le cinéma Utopia. Avec le soutien de l'Adami et du CNV.

Le Bonheur d'Alexandre Medvedkine, chef d'œuvre du cinéma muet soviétique, est une remarquable peinture sociale en même temps qu'une comédie acerbe sur la société russe. En 1932, Medvedkine, met au point le ciné-train, une unité mobile de production qui lui permet de silloner toute l'URSS. Avec sa caméra, il entreprend alors un véritable travail sociologique auprès des ouvriers et des paysans, mais aussi une œuvre artistique d'une force étonnante. Cette démarche entre création et documentaire, témoignage et performance cinématographique, est si révolutionnaire, novatrice et pertinente qu'elle influença pendant longtemps de nombreux cinéastes engagés.

Imaginer un ciné-concert d'après « Le Bonheur » est une aventure passionnante à plus d'un titre. D'abord et surtout, artistiquement : par le fait de revisiter musicalement toute l'inventivité et la modernité d'un film hors du commun. Le film nous pose aussi la question des frontières entre engagement artistique et politique, entre militantisme et créativité. Des sillons qu'ont commencé à creuser avant nous, Medvedkine, Chris Marker et bien d'autres, et qu'il nous semble aujourd'hui important de prolonger. La création du « Bonheur » est enfin l'occasion d'une première : la rencontre entre des musiciens issus des deux collectifs parmi les plus productifs en matière de projets musicaux hors normes : l'Arfi à Lyon et Inouï à Avignon. Avec un invité « bienheureux », électron furieusement libre de la scène musicale européenne, le chanteur et saxophoniste Ted Milton.



Dès 19h le TRIO APOLLO fête ses 20 ans [concert]

Avec Jean-Paul Autin (sax alto), Jean-Luc Cappozzo (tp), Alain Gibert (tb)

Tour à tour volubiles, fantasques, graves, chaleureux, du tutti le plus tenu au silence le plus hot, sax, trompette et trombone donnent l'impression de jouer à capella.



// 07 oct.

THEATRE LES ATELIERS - 20h tarif : 10€ (réduit 6€)

LA MARMITE INFERNALE

[concert - CREATION 2011]

Grand orchestre de l'Arfi, hommage à H. Berlioz

Le cauchemar d'Hector, «Ou le retour à la vie»

Jean Aussanaire, Jean-Paul Autin, Eric Vagnon, Guy Villerd (sax), Alain Gibert, Patrick Charbonnier (tb), Jean-François Charbonnier (tuba), Clément Gibert (clar), Guillaume Grenard (tp), Xavier Garcia (sampler, traitements), Olivier Bost (g), Jean Bolcato, Eric Brochard (b), Michel Boiton, Christian Rollet (perc). Thierry Cousin (son). Jean-Marc François (lumière).

Regard extérieur et voix : Philippe Vincenot.

Metteur en sons (arrangements) : Alain Gibert et collectif.

Coproduction Arfi Festival Berlioz, avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'Adami.

L'histoire de la musique ne doit pas faire oublier sa géographie. Après trente ans de présence en Rhône-Alpes, nous pouvons imaginer que l'ARFI se sente également proche d'Hector Berlioz. C'est une relation d'un autre ordre, où l'esthétique se conjugue avec l'horizon des montagnes, l'énergie du fleuve, l'appétit d'espace. Et si nous rendions un hommage à Berlioz, un hommage à notre façon (cf. «Gloire à no héros», 1990), en le considérant un peu comme un musicien traditionnel, connu oralement par mémoire ou collectage, et dont nous nous approprierions l'esprit ?

Nous avons déjà rencontré la musique bretonne (« Coeff. 116 » avec le Bagad Ronsed-Mor, 1997), les chants sud-africains (« Sing for Freedom » avec le Mandela Metropolitan Choir, 2004) ... Dans chaque cas, le résultat était inouï, mais de l'aveu des musiciens rencontrés, profondément respectueux des sources qui nous avaient abreuvés. Est-il possible de partir à l'abordage de Berlioz, tout en continuant son chant ? Nous formons le projet un peu fou de le prouver.

Intentions musicales : Arrangements sur la Symphonie fantastique, la Symphonie funèbre et triomphale, l'Enfance du Christ, les Nuits d'été, des œuvres de jeunesse, la Chasse à la grosse bête, plusieurs «marches», la Course à l'abîme (Faust)...



Dès 19h

SURPRISES MUSICALES

Petites formes, fanfares, orchestres mobiles, surprises musicales et guet-apens sonores !

// AUTOUR D' ECLATS

la.BA.la.BEL

Résidence artistique - La Duchère Lyon L'Arfi et le CMTRA ont été choisis pour la résidence artistique du Grand Projet de Ville Lyon / La Duchère, sur la période 2011-14. Acteurs complices et complémentaires, le CMTRA et l'Arfi additionnent leurs énergies et compétences au service du projet. Le CMTRA apporte son savoir faire en matière de recherche et collectage, l'Arfi sa capacité artistique et humaine à inventer, transformer, créer avec les habitants, sur la base des matériaux rassemblés.

Les premiers rendez-vous :

// 12 oct. 2011, 15h - Ciné-Duchère

« Koko le clown » (tout public dès 6 ans)

Ciné-concert sur les films des Frères Fleischer, parmi les tout premiers dessins animés de l'histoire du cinéma.

// 14 oct. 2011, 18h - MJC La Duchère

« Bobines Mélodies » / rencontre (ciné-concert tout public dès 5 ans)

- inauguration de la résidence La BA la BEL et surprises musicales.

- ciné-concert « Bobines Mélodies » : A découvrir, une dizaine de films d'animation du studio Folimage, dont certains inédits, sur la musique toujours ludique, poétique et un rien délurée du trio l'Effet Vapeur. Un régal pour tous les publics !

// 22 oct. 2011 - AmphiOpéra de Lyon

Baron Samedi

- Dans le cadre des 20 ans du CMTRA - M. Boiton (perc, cajon, hang), J-L. Peillon (clarinettes, flûtes, harmonica, shakuachi, gimbardes), C. Rollet (perc, sistres, angklung, douns), P-Y. Voisin (flûtes du Rajasthan, tablas, revanata, gumbri, pakavaj, guimbardes).

// 14 déc. 2011, 15h - Ciné-Duchère

« Nanouk l'esquimau » (tout public dès 8 ans)

Ciné-concert du groupe Baron Samedi sur le documentaire monument de Robert Flaherty (1922).

// 15 déc. 2011, 20h - MJC La Duchère

« CinéRir'Arfi » / rencontre (ciné-concert tout public dès 6 ans)

Le quartet Workshop de Lyon met en musique les célèbres courts métrages de l'âge d'or du burlesque : Buster Keaton, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy. Avalanche de gags en perspective...

Et aussi à Lyon...

// 10 nov. 2011 - Toï Toï le zinc (Villeurbanne)

Chant bien fatal (remix des musiques de Maurice Merle).

Xavier Garcia (laptop, traitements), Guy Villerd (laptop, sax, voix), Clément Gibert (clar, sax alto), Guillaume Grenard (tp) et Franck Boyron (tb), Ludovic Murat (sax).

A l'occasion de la sortie du CD «Chant bien fatal» (clst. Abeille Musique - Allumés du Jazz. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et du FCM).

// 11 déc. (14h et 17h), 12 déc. (10h et 14h30) et 13 déc. (19h) 2011 - Auditorium de Lyon

Chang (tout public dès 6 ans).

Ciné-concert du groupe Baron Samedi sur l'un des tout premiers documentaires animaliers (1927) de Meriam C. Cooper et B. Shoedsack.

// 16 déc. 2011, 20h30 - Musée Gadagne

«Pupilles et papilles» (ciné-concert / dégustation).

Encore une spécialité du collectif : mélanger films d'auteurs ayant pour objet la cuisine, musique, et dégustation. Au programme : G. Villerd, J. Mereu et C. Rollet joueront sur le film «Fatty cuisinier» (1928), et O. Bost et P. Charbonnier sur «Food» (1992) et «Meat love» (1989) de Jan Svankmajer.



CONTACTS ARFI :

Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire,
Tél : 04 72 98 22 00
arfi@arfi.org / www.arfi.org

PH Frappat (administration) A. Valde-naire, G. Winckler (production), R. Paulet (diffusion), J. Lopez (communication, graphisme).