

L'ARFI présente

# A La Vie La Mort

Tableau Concert



extraits / vidéos :  
[www.arfi.org](http://www.arfi.org)

# À La Vie La Mort

Tableau-Concert autour du tableau « **Le Triomphe de la Mort** » de Pieter Bruegel l'Ancien (1562) :

**Jean Aussanaire** : saxophone

**Jean Mereu** : trompette

**Bernard Santacruz** : contrebasse

**Laurence Bourdin** : vielle à roue

**Christophe Schaeffer** : lumières

Conception : Jean Aussanaire, Jean Mereu, Jérôme Lopez (vidéo), Christophe Schaeffer (scénographie, création lumière)



« Le Triomphe de la Mort est une œuvre universelle qui, aujourd'hui encore, résonne au travers des guerres et génocides dont nous sommes les témoins contemporains. Cette résonance et l'omniprésence de la mort ont éveillé en nous des envies de musique, des inspirations sonores. Nous envisageons un cheminement au travers de la toile, en réalisant des pauses d'image sur de nombreuses séquences qui sont à elles seules de véritables tableaux en miniature. Les musiques, contemporaines, puisant parfois dans le répertoire des musiques baroques et traditionnelles, entre écritures et improvisations, pourront évoquer les musiques de bataille et de lamentations telles qu'elles existent depuis le Moyen Age, porter sarcasme, lyrisme, gravité et dérision, dire les tintamarres cachés dans le tableau, mais aussi l'aubade que rend le chevalier du premier plan à sa dame... Les images captées et extraites du tableau seront projetées afin de leur donner l'espace dans lequel le spectateur sera plongé. Le tout, dans la volonté réelle d'augmenter encore l'impact émotionnel du «Triomphe de la Mort» sans pour autant sacrifier (et même grâce à cela) à l'analyse. Afin d'en célébrer la magnifique picturalité et le message ô combien métaphysique ! ».

Jean Mereu



*Création du collectif Arfi. En coproduction avec l'Amphi-Opéra (Lyon), Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde (Correns), et le Petit Fauchoux (Tours). Avec l'aide de la SPEDIDAM et l'aimable autorisation du Musée du Prado (Madrid).*

> **Résidence au Petit Fauchoux (Tours) :**

du 19/04 au 23/04/2010

*création le 23 avril 2010*

> **Résidence à l'AmphiOpéra de Lyon :**

du 26/04 au 01/05/2010

*représentations le 28/04 et le 01/05*

> **Résidence au Chantier (Correns, 83) :**

du 22/03 au 26/03/2010

*représentation le 23/05*

*(Festival Les joutes musicales de printemps)*

## Laurence Bourdin

vielle à roue (musicienne invitée)

Elle rencontre la vielle à roue en Périgord, son pays d'adoption. Ses rencontres avec Michel Lemeur, Gilles Chabenat, le Viellistic Orchestra ou Valentin Clastrier lui permettent de tracer son propre itinéraire, du répertoire des musiques traditionnelles d'Occitanie aux musiques contemporaines, en passant par la recherche sonore. En 2006 : tourne en solo le concert «Un Grain de Quartz» ; compose la musique de la pièce «Arabesques autour de Malek Chebel» de la Cie Théâtre S'Amourailles ; collabore avec l'ENM du Puy en Velay, la Cie du théâtre de Romette, la Cie Koubi... En 2008 elle compose «Résolutions» pour un trio de cordes + électroacoustique (JM Rivet).

## Bernard Santacruz

contrebasse (musicien invité)

Né 1956 à Alger. Il commence par la basse électrique dans divers groupes dans la région de Marseille (Maldoror, Séquoia). Il étudie au conservatoire d'Avignon (1986), avec Charlie Haden (1989) puis Ron Carter (1990). Après ses débuts avec le trio «Soma» à la fin des années 80, il entame une collaboration suivie avec de nombreux musiciens africains-américains parmi lesquels, Charles Tyler, Frank Lowe, Jeff Parker, Charles Gayle, Ricky Ford. Joue à l'occasion de rencontres avec Archie Shepp, Byard Lancaster, Bobby Few, Rasul Siddik et John Tchicai. Il travaille également avec André Jaume, Marc Mazzillo, Serge Lazarévitch, Daunik Lazro, Michel Marre, Rémi Charmasson, Stephan Oliva, Lionel Garcin, Christian Rollet, Thierry Maucci, Michael Zerang, Jean Luc Cappozzo, Siegfried Kessler et beaucoup d'autres musiciens. Il a participé à l'enregistrement d'une trentaine d'albums dont cinq à son initiative.



## Jean Aussanaire

saxophones (Arfi)

Musicien professionnel depuis 1990, il fonde plusieurs groupes dont : Cache Cache en 1990 (nombreux concerts de 1990 à 2003 et 3 disques enregistrés) ; « Jazz et Pignard » en 1994 (spectacle musico-dégustatif) ; Compagnie Marouchka (danse contemporaine). Duos avec Guillaume Hazebrouck, Duos avec Olivier Thémimes (CD «Veines de Tuffeau» en 1997). MOB, (CD sur le label AA Records en 2001). Il joue également en quartet avec Jean-Luc Cappozzo. Successeur de Maurice Merle dans le Workshop de Lyon depuis 2003, il est musicien Arfi depuis 2005. Participe activement aux activités de la Compagnie du Coin. En 1999, organise un festival «Des mouïts et des notes». En 2000, crée un Festival à Belle-isle en mer, «Notes à Belle-Isle».

## Jean Mereu

trompette (Arfi)

Naguère membre actif du Hot-Club de Lyon où il crée dès 1965 le premier groupe lyonnais de free-jazz. En liaison avec la scène parisienne du jazz et les mouvements blacks et autogestionnaires des Etats-Unis, il organise des séries de concerts tant au Théâtre de la Cité (devenu T.N.P.) qu'au Hot-club. En 1968, avec Jean Bolcato, Pierre Guyon et Maurice Merle, il fonde le Free Jazz Workshop. Plus tard, ses rencontres avec Colette Magny, Beb Guérin et François Tusques lui font intégrer l'Intercommunal Free Dance Music Orchestra et le Collectif du Temps des Cerises où il croise aussi Denis Levaillant, Michel Marre, Steve Potts, Jo Maka... L'appartenance à l'ARFI constitue la marque prédominante de son activité, avec La Marmite Infernale, Potemkine (conçu avec Alain Gibert), E'Guijecri, Palace d'ARFI, Dites 33, La Grande Illusion, Festin d'Oreille et bien d'autres projets et activités pédagogiques du collectif.

# Pieter Bruegel l'Ancien (1525/30 - 1569)

Pieter Bruegel (ou Brueghel) est un peintre flamand né autour de 1525-1530 vers Breda au Pays-Bas durant la période trouble qu'est celle de la répression du pays par Philippe II d'Espagne. L'œuvre de Pieter Bruegel est étonnante, elle n'entre dans aucune école et ne se prête à aucune comparaison. Malgré les influences de la période Italienne, il peint toute sa vie durant sur des sujets et des modèles fortement nordiques. Son style change beaucoup avec le temps : ses premières peintures donnent une description fantaisiste et burlesque de scènes de village (« Le Combat de Carnaval et Carême », 1559), se caractérisant dans la multiplicité de petits éléments, dans la tradition de Bosch. Ensuite, Bruegel peint souvent des figures qui semblent plus monumentales dans l'échelle et plus près de l'observateur. Comme dans « L'aveugle menant les aveugles », il ramène solidement le nombre de personnages à un minimum afin de concentrer la composition sur l'histoire elle-même. Il est tout à la fois peintre du colossal et de l'infime : autour de l'immense Tour de Babel, des centaines d'hommes fourmis s'affairent à leur besogne. Art populaire mais aussi savant, allusif : dans l'immensité de la nature, c'est un détail qui donne la clé de la composition.



On connaît peu de choses au sujet de la vie de Bruegel. Son talent, assez rapidement remarqué, le pousse à voyager en Italie sur la trace des Maîtres de la Renaissance (Léonard de Vinci, Raphaël, Léonard-Ange...). (1552). De 1555 et 1562, il est établi à Anvers et fréquente un cercle d'artistes et d'érudits humanistes (Des anecdotes relatent le caractère sage, discret, mais volontiers fantaisiste du personnage). En 1562 il s'installe à Bruxelles et épouse Marie (fille de son maître Pieter Coecke van Aelst) avec qui il aura deux fils, Pieter (dit Bruegel Le Jeune) et Jan (surnommé Bruegel de Velours) qui devinrent aussi peintres). Il meurt en 1569. Peignant presque entièrement pour des patrons privés, Bruegel est connu de son vivant. Bien qu'il peigne des épisodes sacrés sur le mode profane, des sujets religieux en tant qu'événements contemporains, que certains tableaux soient interprétés en tant que critique déguisée de l'occupation espagnole de la Hollande, ou qu'il reçoive le soutien du gouverneur des Pays-Bas espagnols, les convictions politiques et religieuses de Pieter restent incertaines.

Il a eu une vie assez courte, a peint une cinquantaine de tableaux, et si durant une longue période les historiens de l'art ont refusé de lui attribuer une place d'honneur du fait du caractère populaire de son œuvre, aujourd'hui personne ne conteste qu'il s'agit d'un des plus grands peintres du XVIe siècle, le plus authentique représentant de l'humanisme de la Renaissance Nordique sous son aspect érudit et sous son aspect social.

## ARFI



## Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI)

et de la Marmite Infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

Au cours des 10 dernières années l'Arfi a donné en moyenne plus de cent concerts par an, en France et à l'étranger. Le collectif s'est également engagé dans plusieurs résidences de création, de nombreuses collaborations avec d'autres artistes et des projets réguliers en direction des musiciens amateurs. Plus de 50 disques ont été enregistrés depuis la création du collectif. L'Arfi a reçu en 2003 le Django d'Or Trophée international du jazz, dans la catégorie spectacle vivant.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la ville de Lyon et la SACEM.

## Contact Arfi

**Pierre-Henri Frappat** :: administrateur  
phfrappat@arfi.org

**Aline Valdenaire** :: chargée de production  
avaldenaire@arfi.org

16 rue Pizay BP 1102  
69202 Lyon Cedex 01  
Tél : +33 (0)4 72 98 22 00  
Fax : +33 (0)4 72 98 22 09  
arfi@arfi.org **www.arfi.org**

