



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire



LE MASQUE DE FER

(c) Elton Corporation / DR

Un ciné-concert pour orchestre

**DOSSIER
ARTISTIQUE**

2024

Coproducteurs



Le Masque de fer (The Iron Mask) d'Allan Dwan

États-Unis, 1929, 1h44, noir et blanc

Scénario : Elton Thomas (pseudonyme de Douglas Fairbanks) et Jack Cunningham (non crédité)

Adaptation : d'après Les Trois Mousquetaires, Vingt ans après et Le Vicomte de Bragelonne d'Alexandre Dumas

Production : Douglas Fairbanks (non crédité) pour Elton Corporation

Distribution : United Artists

Interprètes : Douglas Fairbanks (D'Artagnan), Marguerite De La Motte (Constance Bonacieux), Nigel de Brulier (Cardinal Richelieu), William Bakewell (Louis XIV)

La naissance d'héritiers jumeaux, à la cour de Louis XIII, est une menace pour le royaume de France.

Inquiet, le cardinal de Richelieu décide de garder la nouvelle secrète et envoie le premier-né en Espagne.

Mais le comte de Rochefort, ambitieux et fourbe, s'empare de l'enfant, qu'il élève dans une haine féroce de son frère.

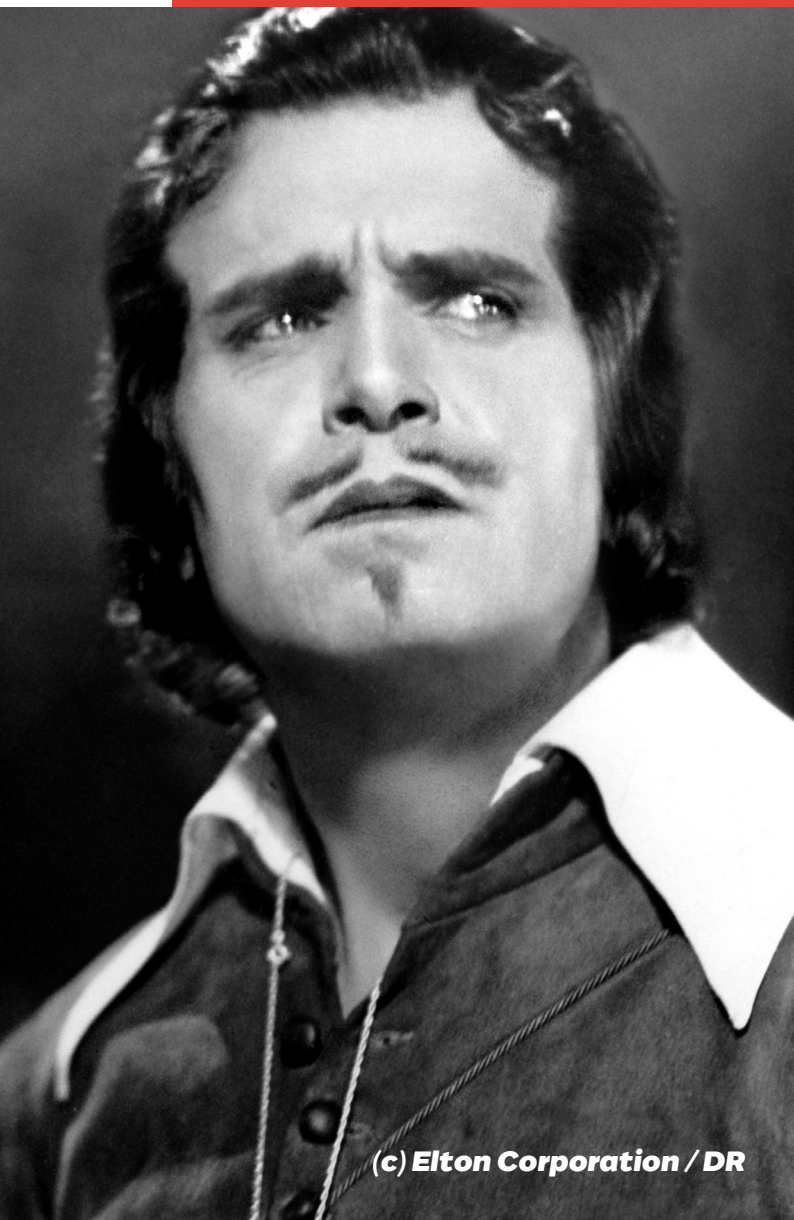
Pendant ce temps, d'Artagnan veille sur Louis XIV. Mais le moment venu, le comte fait enlever le souverain et installe son jumeau sur le trône.

Cloire des films de cape et d'épée, Douglas Fairbanks est l'une des plus grandes vedettes du cinéma muet.

Depuis les années 1915 et jusqu'à l'aube du cinéma parlant, celui que l'on surnomme «the King of Hollywood» s'illustre dans des rôles célèbres, incarnant tour à tour l'intrépide Zorro, d'Artagnan, ou Robin des Bois.

L'ARFI est un collectif qui existe depuis 1977 et qui a vu se succéder plusieurs générations de musicien.ne.s qui se côtoient, jouent, composent et improvisent dans différentes formations, dont un orchestre : La Marmite Infernale.

De Georges Méliès à Buster Keaton, de Murnau à Fritz Lang, du *Cuirassé Potemkine* à *King Kong*, du cinéma d'animation des frères Fleischer à celui de Folimage, ils ont joué de très nombreux ciné-concerts dans le monde entier et se sont bâti un véritable savoir-faire collectif.



(c) Elton Corporation / DR

Pour *Le Masque de fer*, l'ARFI renoue avec les formes orchestrales et choisit de réunir un orchestre de 14 musicien.ne.s, tou.te.s compositeurs, solistes et interprètes dans des esthétiques très variées (jazz, musiques contemporaines, musiques traditionnelles...).

Nourrie de ces personnalités singulières et de l'expérience collective, la partition originale est composée à plusieurs mains dans une écriture d'aujourd'hui ouverte aux influences et aux couleurs multiples. A l'image du film, la musique est épique, aventureuse, lyrique, généreuse et joyeuse.

Le son de l'orchestre participe de l'expérience unique en exploitant des associations instrumentales peu courantes. Constitué de deux voix, 5 instruments à vents, 4 bois et une section rythmique, il brimbale avec agilité et plaisir entre big-band et ensemble de musique de chambre, entre pupitre wagnérien et section rythmique de rock garage.

Mélissa Acchiardi (vibraphone)
Jean-Paul Autin (saxophone soprano)
Colin Delzant (violoncelle)
Xavier Garcia (sampler, traitements)
Christophe Gauvert (basse électrique)
Clément Gibert (clarinette basse, saxophone alto)
Félix Gibert (trombone)

Damien Grange (voix)
Guillaume Grenard (trompette)
Soizic Lebrat (violoncelle)
Thibaut Martin (batterie)
Alice Perret (violon alto)
Laura Tedeja (voix)
Eric Vagnon (saxophone baryton)



Eléna BORGNON

Administratrice de production

+33 (0) 7 57 07 29 47

lcliet@arfi.org / www.arfi.org

Lorène CLIET

Chargée de diffusion

+33 (0) 4 72 98 22 05

lcliet@arfi.org / www.arfi.org



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

ARFI - À la recherche d'un Folklore Imaginaire

N° SIRET 318 164 019 00065

N° TVA FR41 318 164 019

7 Rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon - France

+33 (0) 4 72 98 22 02

arfi@arfi.org / www.arfi.org

PARTENAIRES ET SOUTIENS



L'ARFI est une association subventionnée par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et la SACEM.