

# ARFI 2010

GROUPES  
CINE CONCERTS  
SPECTACLES  
EVENEMENTS  
PEDAGOGIE  
LABEL

xx →

Du groupe au spectacle il n'y a qu'un pas. Et les musiciens Arfi aiment le franchir dès que possible, mêlant leurs musiques à de nombreuses aventures esthétiques et humaines. Autant d'invitations à découvrir un jazz contemporain particulièrement créatif.

création 2010

## “A la vie la mort”

Tableau-concert autour du “Triomphe de la Mort” de Pieter Bruegel l'Ancien.

Avec Jean Aussanaire (saxophones), Jean Mereu (trompette), Bernard Santacruz (contrebasse), Laurence Bourdin (vielle à roue). Conception : Jean Aussanaire, Jean Mereu, Jérôme Lopez (vidéo), Christophe Schaeffer (scénographie, création lumière).

> **Création le 23 avril 2010 au Petit Fauchoux (Tours),**  
> **28 avril et 1 mai à l'AmphiOpéra > le 23 mai au Chantier (Correns - Var)**

Création du collectif Arfi. En coproduction avec l'Amphi-Opéra (Lyon), Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde (Correns), et le Petit Fauchoux (Tours). Avec l'aide de la SPEDIDAM et l'aimable autorisation du Musée du Prado (Madrid).

« Le Triomphe de la Mort est une œuvre universelle qui, aujourd'hui encore, résonne au travers des guerres et génocides dont nous sommes les témoins contemporains. Cette résonance et l'omniprésence de la mort ont naturellement éveillé en nous des envies de musique, des inspirations sonores. Nous envisageons comme un cheminement au travers de la toile, en réalisant des pauses d'image sur de nombreuses séquences qui sont à elles seules de véritables tableaux en miniature. Les musiques, contemporaines, puisant parfois dans le répertoire des musiques baroques et traditionnelles, entre écritures et improvisations, pourront évoquer les musiques de bataille et de

lamentations telles qu'elles existent depuis le Moyen Age, porter sarcasme, lyrisme, gravité et dérision, les tintamarres cachés dans le tableau, mais aussi l'aubade que rend le chevalier du premier plan à sa dame... Les images captées et extraites du tableau sont projetées afin de leur donner l'espace dans lequel le spectateur est plongé. Le tout, dans la volonté réelle d'augmenter encore l'impact émotionnel du « Triomphe de la Mort » sans pour autant sacrifier (et même grâce à cela) à l'analyse. Afin d'en célébrer la magnifique picturalité et le message ô combien métaphysique ! ». Jean Mereu

création 2010

## “Arzana”

Workshop de Lyon : Jean Aussanaire (saxophones), Jean-Paul Autin (saxophone, alto et soprano), clarinette basse), Jean Bolcato (contrebasse, voix), Christian Rollet (batterie).

> **Création à Brest en septembre 2010**

Commande de l'association Si bird. En collaboration avec la DCNS (Direction des constructions navales et des Services), la Mairie de Brest, BMO (Brest Métropole Océane), le Conseil Général du Finistère et le Conseil Régional de Bretagne. Regard extérieur : Paul Menet (réalisateur et producteur).

L'univers industriel des constructions navales engendre une culture, une fierté et un imaginaire qui restent une énigme. A l'accès extrêmement réservé, hébergeant des centaines de métiers différents, l'Arsenal de Brest est le lieu secret de hangars gigantesques, de bassins colossaux où l'on travaille dans un environnement de sons allant du vacarme au silence, soumis à de constantes réverbérations, des trépidations et des chocs qui évoquent parfois la guerre. Au centre de ce monde sonore, véritable matrice musicale, les voix des ouvriers, les exclamations, les consignes criées, les avertissements puis, à l'extérieur, les mots mêmes des travailleurs de l'Arsenal : ils parlent de dextérité, de risques, de transmission, ils décrivent les situations complexes et les problèmes très spécifiques qu'il faut résoudre, avec pour principales ressources une grande technicité, un sens aigu de l'improvisation et beaucoup d'imagination. On entend encore tel tôle chaudronnier parler de la pénibilité de son labeur, mais aussitôt en souligner l'aspect artistique et la beauté qui lui font encore briller les yeux. Le Workshop de Lyon s'attaque au challenge d'inventer et de jouer une musique immergée dans les images, les sons et les paroles captés dans ce lieu inaccessible et d'en restituer les dimensions uniques, voire épiques.

 à suivre (concert cuisine spectaculaire)

## Festin d'oreille

« Little rôti, tout ouïe »

**Concert cuisine spectaculaire.**

Proposé par le Palace d'Arfi : Jean Meureu, trompette ; Christian Rollet, batterie ; Guy Villerd, saxophone et Nico Ticot, vidéo (XLR Project). Avec la participation de Philippe Chavent, cuisine, ainsi que de chefs et musiciens invités. Jean-Marc François, régie générale et lumières. Thierry Cousin, sonorisation.

Coproduction Arfi / Espace Albert Camus. Avec le soutien de la Spedidam et du CNV. Création 2009.

*Aussi joyeusement « ficelé » que le mémorable thème "Little Rootie Tootie" du pianiste Thelonious Monk.*

Aux fourneaux, Philippe Chavent, accompagné d'un chef étranger, orchestre le tempo des épiluchages et des cuissons, le mariage des saveurs avec la suavité ou l'acidité, c'est selon, de la musique. Aux pupitres, les musiciens du Palace d'Arfi également accompagnés d'un musicien étranger, jouent leur musique créative et spontanée, rythmée par les gestes toujours magiques des deux cuisiniers. Ce fascinant ballet, entre cuisine à l'heure du coup de feu et musique à l'heure des chœurs, se déroule sous l'œil malicieux de Nico Ticot (caméras et dispositif vidéo). Tour à tour spectateur et acteur, le public participe activement à la fête. De découvertes en surprises, il se régale les yeux, les oreilles et les papilles !



© Arfi

 à suivre (jeune public)

## Électro-Merveilles

**Spectacle de chanson tout public dès 7 ans**

Lucia Recio (chant), Guy Villerd (musique), Nicolas Ticot (vidéo)

*Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de l'ADAMI*

**> sortie CD (2009). Livret 24 pages : des chansons, des images, des jeux. Coup de coeur de l'Académie Charles Cros 2009.**

Les créatures fantastiques ont de tout temps fasciné petits et grands par la richesse de leurs univers et l'extraordinaire résonance que leurs histoires provoquent en nous. Electro Merveilles évoque en chansons et en images, tous les êtres merveilleux du peuple des «Autres» : Tourmentine, Animalito, Domovoï, Dragon, Phénix, Bannick...



© DRI



© Rémi Angeil

et aussi...



© DR

## Décoffrages Arfi Tous les musiciens Arfi + invités

Avec les nuits « Décoffrage », l'Arfi propose l'occupation musicale, visuelle et festive d'un lieu, d'un espace, où le public circule. Des concerts, des numéros, des performances, des événements musicaux, théâtraux et visuels y sont présentés en lien direct avec le thème de la soirée : inauguration, anniversaire, mise en valeur du lieu ou divers autres sujets...

Musique surtout, mais aussi arts plastiques, cuisine, danse, jonglage, lumière, mise en espace théâtrale..., le public est invité à parcourir différents espaces, endroits improbables ou salles de spectacle.

Ainsi, on a vu une occupation d'anciens hangars magnifiques, lors du festival de Bath en Angleterre, organiser une soirée délirante au Palais des Marins de Kiev, à Bobigny, à Villeurbanne, ou l'inauguration de La Cité de la Musique à Paris...

...avec tutti

## Lighthouse

...avec la danse

*L'Effet Vapeur rencontre J. Hamilton, danse, et J-M. François, lumières. Coproduction Arfi / Francheville, 2005.*

Forme intime pour un danseur, trois musiciens et un éclairagiste. Tous les cinq jouent du son, du mouvement, de l'espace. A la manière du phare, un gardien préserve en permanence le geste et entretient le mouvement. Il est aussi habité par des personnages mobiles, affairés à mettre le lieu en vibrations.



© Arfi



© Arfi

## Big band d'enfants, spectacle jeune et tout public

avec Steve Waring  
Steve Waring (guitare, banjo, chant), Alain Gibert (trombone), Michel Saulnier (contrebasse), Christian Ville (batterie, percussions)

Chansons naïves pour un public de tout âge. Voyage musical et Tour de chant où le texte n'est pas le seul canevas pour faire de la musique vocale, par le plus français des chanteurs américains et le plus américain des chanteurs français pour les enfants.

...avec les publics amateurs

... avec... beaucoup d'imagination

## Et Merde ! ou de l'usage gouleyant de l'insulte et du gros mot

*Palace d'Arfi, trio de cors (Opéra de Lyon) et Elizabeth Macocco. Coproduction Arfi / Opéra de Lyon, 2004. Avec le soutien du CNV et de la Spedidam.*

Quelle jubilation de démultiplier la transgression en faisant se rencontrer un quartet de jazz, une comédienne et un trio de cors classiques, gourmandant le public comme un partenaire à part entière.



© Arfi



extraits vidéos, audios, presse...  
sur [www.arfi.org](http://www.arfi.org)

## Contact Arfi

**Pierre-Henri Frappat** :: administrateur  
[pfrappat@arfi.org](mailto:pfrappat@arfi.org)

**Aline Valdenaire** :: chargée de production  
[avaldenaire@arfi.org](mailto:avaldenaire@arfi.org)

16 rue Pizay BP 1102  
69202 Lyon Cedex 01  
Tél : +33 (0)4 72 98 22 00  
Fax : +33 (0)4 72 98 22 09  
[arfi@arfi.org](mailto:arfi@arfi.org) [www.arfi.org](http://www.arfi.org)